

Cycle 1 - Troisième année

Lecture de notes :



- Lecture verticale : 3 et 4 sons en accords resserrés en clefs de sol et fa.

Lecture de rythme :

- Binaire :



- Enchaînements :



- Ternaire :



- Maîtriser la battue à 2, 3 et 4 temps + ternaire décomposé.

Lecture chantée (doublée au piano) :

- Tierces majeure et mineure.

Dictée musicales:

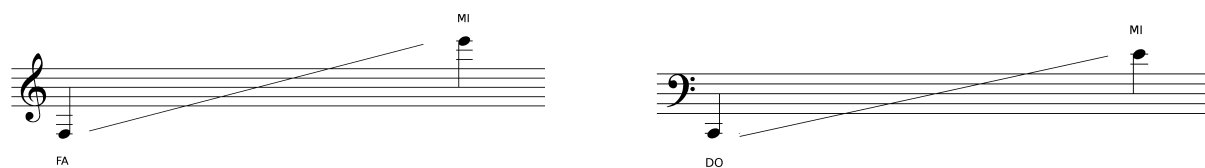
- Dictées mélodiques à une voix en clefs de sol et fa.
- Dictées de rythmes binaire et ternaire.
- Reconnaissances de phrases suspensives et conclusives.
- Reconnaissances de modes majeur et mineur.

Théorie :

- Ordre des dièses et des bémols.
- Savoir trouver une gamme majeure d'après l'armure.
- Mode mineur naturel (VII^{ème} degré = sous-tonique).
- Notation internationale (A, B, C, ...).
- Tonalités à 3 dièses et 3 bémols.
- Chiffres indicateurs de mesures.
- Signe de reprise D.C. al fine et Da Capo.
- Temps forts et faibles.
- Temps binaires et ternaires.
- Intervalles de quarte et quinte justes.
- Accords parfaits majeur et mineur.
- Demi-tons chromatique et diatonique.

Fin de premier cycle

Lecture de notes :



- Lecture verticale de bas en haut à 4 sons.

Lecture de rythme :

- Binaire :



- Liaisons de prolongations.
- Anacrouses en noires et en croches.

- Mesures à

6	9	12
8	8	8

 décomposées et non décomposées, libre à l'examen.

- Ternaire :



Lecture chantée :

- Savoir solfier un chant sans doublure du chant au piano.

Dictées musicales :

- Dictée mélodique (seconde, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes).
- Dictée rythmique (binaire et ternaire).
- Consonance / dissonance.
- Dictée d'intervalles en clef de fa.

Théorie :

- Gammes majeures et mineures jusqu'à 5 altérations à l'armure.
- Mode mineur harmonique.
- Gammes relatives.
- Notes tonales et modales.
- Savoir trouver la tonalité d'un morceau.
- Intervalles majeur, mineur et juste, jusqu'à l'octave.
- Contretemps, syncopes, syncopette, anacrouse (levée).