

LE P'TIT JOURNAL

du conservatoire

N°2
10/19

EDITORIAL

Chers amis du Conservatoire,

Une nouvelle année s'ouvre au Conservatoire de Bois-Colombes et avec elle de nombreux projets artistiques.

Après le succès remporté par l'opéra ballet «La Fable Platée» en ouverture du festival des Nuits du Mont Rome, revoilà cette création sur scène à Bois-Colombes. Une occasion unique de découvrir cette adaptation de l'opéra de Jean-Philippe Rameau ! Rendez-vous le 12 octobre prochain salle Jean Renoir.

L'année sera également ponctuée des nombreux concerts des élèves au Centre Charlemagne, Centre 72, scène Mermoz, Captain Fox et salle Jean Renoir. Nous comptons sur la participation de chacun, musicien et spectateur, pour assurer le succès de ces rencontres musicales, qui sont au coeur de notre projet pédagogique.

Enfin, nous aurons le plaisir d'entamer prochainement un nouveau partenariat avec l'Académie Philippe Jaroussky et d'accueillir dans le cadre d'une pédagogie spécifique certains élèves en situation d'éloignement culturel ou porteur du spectre autistique.

Que cette année encore, la musique résonne sous toutes ses formes ! Et puisse le P'tit Journal inciter chacun à élaborer son propre système d'analyse. Car les idées les plus efficaces sont celles qu'on ne doit à personne ...

Jade Sapolin
Directrice

B&C CONSERVATOIRE
DE BOIS COLOMBES

EN AVANT LA MUSIQUE !



Rentrée des professeurs du conservatoire, le 13 septembre 2019.
Retrouvez les sur www.conservatoire-bois-colombes.fr

SALLE JEAN RENOIR

BILLETTERIE OUVERTE



OPÉRA BALLET
Samedi 12 octobre 2019 / 20h30
Salle Jean-Renoir
Réservation : 01 87 09 16 44

Cette adaptation de l'Opéra 'Platée' de Jean-Philippe Rameau, mise en scène par Brigitte Le Gargasson, réunit sur scène 4 chanteurs lyriques, 5 musiciens professionnels et 35 enfants... dont des élèves du Conservatoire de la classe de Claire Seinguerlet qui ont rejoint ce projet depuis octobre 2018 et ont depuis participé à deux stages de préparation multidisciplinaires.

Billetterie

Au Conservatoire de Bois-Colombes, aux heures d'ouverture du secrétariat et le samedi de 9h30 à 13h00.



Depuis 2019, le Conservatoire de Bois-Colombes a obtenu le label Lea. Qu'est ce que cela signifie ?

Le Conservatoire de Bois-Colombes s'engage à présenter un projet pédagogique formalisé, à dispenser un enseignement structuré, à bénéficier de professeurs diplômés ou expérimentés, à assurer des pratiques collectives, à revendiquer des esthétiques diversifiées, à proposer un travail engagé sur l'accessibilité et à développer des partenariats locaux. Le P'tit Journal s'en fera régulièrement l'écho.

AnimART 22-28 janvier 2020

APPEL AUX SONS !

La médiathèque de Bois-Colombes invite les élèves du conservatoire à une expérience inédite : créer l'univers sonore des court-métrages d'Anim'art. Envie de participer ? Merci de prendre contact avec le secrétariat du conservatoire ou votre professeur.

MUSIC CRAB

Comment patienter en attendant son cours de Formation musical ou d'instrument ? Le Conservatoire met à disposition, dans l'espace d'accueil, des tablettes numériques équipées du logiciel Music Crab. Venez apprendre à lire les notes de musique en vous amusant et en vous entraînant sur 168 niveaux, 6 crabes, 9 langues dans les 7 clefs ! Lire les notes devient facile !

VOUS AVEZ DIT SOLFÈGE ?

Pourquoi tant d'élèves et de parents véhiculent des impressions négatives à propos du solfège ? Et si le solfège nous amenait à vivre davantage la musique ?

Refusons-nous d'apprendre les codes qui vont autoriser notre carte bancaire à retirer cet argent dont nous avons tant besoin ? Refusons-nous de savoir lire les modes d'emploi de tout cet attirail technologique devenu indispensable à notre gourmandise/soif de pouvoir éternelle ? Refusons-nous de donner du sens aux avertissements de la circulation (Attention, contrôle radar... Piste fermée : Risque d'avalanches... Beware of crocodiles...) Refusons-nous d'apprendre un minimum de la langue des pays où nous voyageons... ou le fonctionnement des mondes les plus proches qui nous lient ou entourent notre vie ?

Quand on joue une musique qu'on ne connaît pas, sans doute est-il pratique de savoir dans quel mode ou tonalité on joue... ainsi que les caractéristiques rythmiques des mesures rencontrées ou le style possible de l'interprétation, car le solfège n'est pas que mathématique... Si une section de saxophones ou un ensemble de flûtes rencontrent des accents ou des articulations identiques, pense-t-on qu'il n'est pas nécessaire de les faire fonctionner en même temps et d'une même façon ? La construction des mots et des phrases musicales ne nous intéresse pas ? Ce

que souhaitent transmettre les autres, non plus ? Et le partage universel des valeurs, alors ?... Ne pas vouloir comprendre le sens de ce que nous lisons... et que nous allons pourtant devoir traduire ou interpréter... est simplement



une aberration ! Tant d'Asiatiques, d'Orientaux et autres Africains s'y sont si bien mis, cette matière n'étant pas dans leur culture, que nous, Occidentaux, pouvons être fiers d'avoir produit une culture européenne qui draine une grande partie du monde et attire la plupart des nationalités.

Conclusion : Vive le «Solfège» qui amène à Vivre la Musique !

Jacques Riou
Professeur de flûte traversière

MUSIQUES SANS FRONTIÈRES

MUSIQUE ET AUTISME

Cet été, neufs professeurs et la directrice du Conservatoire ont suivi la formation APTÉ (Autisme, Piano et Thérapie Educative) proposée par Françoise Dorocq.

Objectif : accueillir dès cette année des élèves autistes dans un cours instrumental, mettre à leur disposition une pédagogie adaptée, basée sur la méthode DOLCE. Les disciplines concernées sont : guitare classique et électrique, piano, saxophone, flûte traversière, violon, alto, batterie et

chant. N'hésitez pas à parler autour de vous de ce nouveau dispositif qui vise à accueillir ces élèves dans les meilleures conditions et leur faire partager tout le plaisir de la musique. Le rôle de notre association est aussi de faciliter l'accès à la musique pour tout public. Ne l'oublions pas.

CARTE BLANCHE

NOS ÉLÈVES ONT LA PAROLE

Qu'est ce qui se passe dans la tête de nos élèves ? Comment voient-ils la musique ? A quoi sert-elle ? Le p'tit Journal a tendu l'oreille... Rafrâchissant ?

« La Musique ça sert à se reposer... »

A se détendre les doigts, à s'occuper si l'on s'ennuie, à développer ses talents, ses idées, et aussi à s'exprimer, à devenir poétique ou plus poétique si on l'est déjà. Elle sert aussi à décrire ce que l'on pense, ce que l'on veut, à donner envie aux autres de jouer du piano, de se détresser, se soulager, se calmer, calmer les autres, ceux qui sont tristes, et donner de la gaité.

Clément
9 ans
Guitare



« La Musique ça sert à exprimer des idées. »

A se détendre, à étonner les autres, à admirer les sons des instruments, à exprimer des sentiments, à faire penser à des choses extraordinaires, à émouvoir les gens, à faire penser à des choses gaies ou tristes... et sauver mon cerveau... et mon âme s'échappe...

Sophie
11 ans - Piano

« Pour moi aussi, ça sert à voyager dans les époques. »

Fabiola
10 ans - Piano

« Et pour toi, Ca sert à quoi la musique ? »

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(Possibilité de développer sur feuille libre et transmettre au secrétariat pour publication, en précisant nom/âge/instrument)

PARTENARIAT

ACADÉMIE MUSICALE PHILIPPE JARROUSKY

En entamant un partenariat avec l'Académie Musicale Philippe Jarrousky, le Conservatoire de Bois-Colombes souhaite participer à démocratiser l'accès à la musique classique... Et aussi, soutenir un enseignement autant original qu'exigeant.

Deux jeunes violoncellistes issus de cette académie seront accueillis dès la rentrée prochaine dans la classe de Mila Grangean. Nous serons ravis de les accompagner dans leur parcours mu-

sical. En parallèle, les élèves du Conservatoire pourront grâce à ce partenariat participer à certains master classes de la Seine Musicale. Précisions à venir...



QUI A DIT ?

A un admirateur qui le louait pour ses improvisations à l'orgue particulièrement réussies :

« Vous savez, il suffit de mettre les bons doigts, sur les bonnes touches, au bon moment ! Essayez !... »

Réponse : Johann Sebastian Bach

A VOUS DE JOUER !

Mots croisés proposés par Pierre Vigneron, professeur de Formation Musicale.

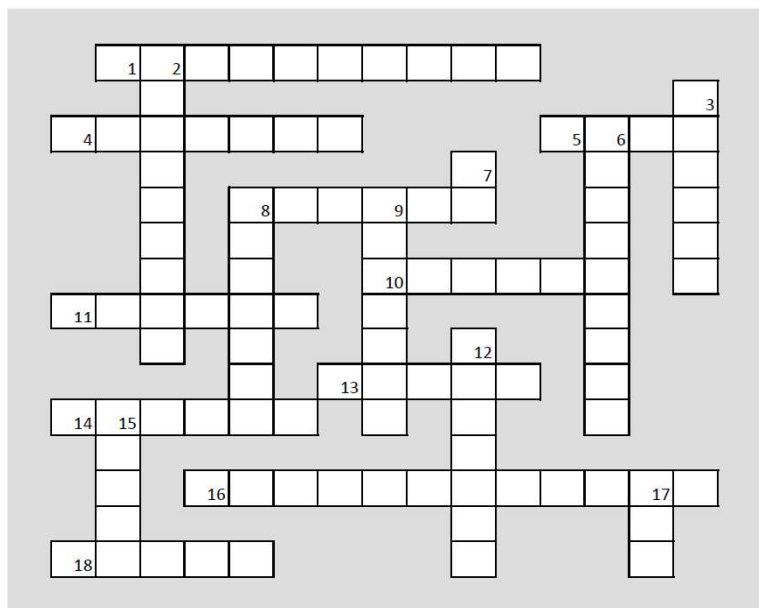
Horizontal

- 1 Auteur compositeur interprète français
- 4 Petit frère de la flûte traversière
- 5 Compositeur baroque
- 8 Compositeur classique
- 10 Ensemble composé de huit instruments
- 11 Compositeur romantique
- 13 Artiste rock qui nous a quitté en 2016
- 14 Saxophoniste virtuose de jazz
- 16 Notre hymne national
- 18 Il rabaisse les notes

Vertical

- 2 Le président Giscard d'Estaing en jouait
- 3 Famille d'artiste «M»
- 6 On m'entend avant les autres
- 7 Ancien nom de do
- 8 Elle adoucit les mœurs
- 9 Dieu grec de la musique, entre autres
- 12 Nom de scène du célèbre DJ né à Bois-Colombes
- 15 Représenté sur le blason de Bois-Colombes
- 17 Nombre cordes sur une guitare classique

5 PLACES À GAGNER POUR LA FABLE PLATÉE



Retournez cette grille complétée au secrétariat du Conservatoire.
Un tirage au sort pour départager les gagnants aura lieu le samedi 12 octobre.

MUSIQUE D'ENSEMBLE

Les pratiques collectives proposées par le Conservatoire sont autant d'opportunités pour les élèves d'expérimenter d'autres formes de musiques, de découvrir d'autres plaisirs de jouer. Ensemble de violoncelles, de guitares, de flûtes, de clarinettes, de cuivres, Musiques de Chambre, Ateliers Jazz et Musiques Actuelles, Choeur vocal, Fanfare... Il y en a pour tous les goûts ! Des concerts seront régulièrement proposés tout au long de l'année au sein du Conservatoire et hors les murs, sans oublier le concert des familles ! Leur programmation est consultable sur notre site internet.

Responsable de publication
Jade Sapolin

Conservatoire de Bois-Colombes
5/7 rue Félix Braquet
92270 Bois-Colombes
01 41 19 83 59

A VOS AGENDAS !

RETROUVEZ TOUS NOS CONCERTS SUR NOTRE SITE INTERNET

2019

OCTOBRE

Samedi 12 octobre
20h30

La Fable Platée – Opéra Ballet
SALLÉ JEAN RENOIR

NOVEMBRE

Lundi 11 novembre

Fanfare – Ensemble de cuivres
Commemoration de l'Armistice

Judi 28 novembre

Les Jeudis Musicaux - Concert des Elèves
GALLRIE CHARLEMAGNE

DECEMBRE

Du 16 au 20 décembre

Master Class Académie Philippe Jaroussky
LA SEINE MUSICALE

Mercredi 18 décembre
18h/19h30

Concert Mermoz – classes de E. Fouquet et F. Baujat
SALLÉ MERMOZ

2020

JANVIER

Samedi 11 janvier

Atelier Jazz
CAPTAIN FOX

Judi 23 Janvier
18h/19h30

Concert Mermoz – classes de C. Gautrot,
C. Seinguerlet, P. Verrier, Lt M. Petronio
SCENE MERMOZ

Samedi 25 janvier
et dimanche 26 janvier

ANIM'ART : sonorisation des créations vidéo
SALLÉ JEAN RENOIR

FEVRIER

Judi 06 février
18h/19h30

Les Jeudis Musicaux - Concert des Elèves
GALLRIE CHARLEMAGNE

MARS

Dimanche 1^{er} mars
21h30/21h30

Concert de la chorale Claire Seinguerlet
CENTRE JA

Mercredi 04 mars
18h/19h30

Concert Mermoz - Musique de chambre
L. Alla, P. Verrier et P. Fessard SCENE MERMOZ

Samedi 14 mars

Atelier Jazz
CAPTAIN FOX

AVRIL

Judi 02 avril
18h/19h30

Concert en famille
GALLRIE CHARLEMAGNE

L'intégralité du planning est accessible sur :

www.conservatoire-bois-colombes.fr