

## EDITORIAL

*Si vous aimez la musique sous toutes ses formes, la rentrée prochaine saura vous satisfaire. Le Conservatoire de Bois-Colombes assure l'enseignement d'une vingtaine de disciplines différentes, dispensées par 30 professeurs. Du piano au trombone, en passant par le chant, l'atelier Jazz, la musique moderne, les musiques du monde ou la musique de chambre... Il y en a pour tous les répertoires et tous les goûts.*

*En 2019, le conservatoire a obtenu le Label Lea des enseignements artistiques des Hauts de Seine, sur la base d'un projet pédagogique de qualité réunissant :*

- Pratique instrumentale.
- Formation Musicale.
- Pratique collective au choix.

*Notre volonté est avant tout d'éveiller l'esprit des enfants aux formes artistiques et culturelles et de leur transmettre une compréhension de notre héritage culturel et de nos créations contemporaines. La musique s'installe ainsi au coeur de leurs vies .*

**Jade Sapolin**  
**Directrice du Conservatoire**

## La musique : Un sport de compétition

**Par Jacques Riou,**  
**Professeur de flûte et d'ensemble, compositeur**

**Comme les meilleur(e)s sportifs(ves), nous devons jour après jour nous confronter à ce diable d'instrument que nous avons choisi mais qui refuse d'obéir si on ne l'a pas d'abord amadoué, soigné, cajolé... Mmmh, on se croirait à une séance d'équitation !**

En fait, rien dans notre vie quotidienne ne nous a préparé à l'approche de cet art complexe où la simplicité, la facilité et le plaisir du jeu ne se gagnent qu'au prix d'une bonne dose de patience, d'une recherche minutieuse et d'un travail mécanique systématique.

Jouer d'un instrument, c'est aller à la découverte de son corps. Tiens, nous n'avons pas que les trois doigts

qui tiennent le stylo ! Tiens, la main n'est pas que ce bout du bras qui sert à agripper les objets ! Rendez-vous compte, chaque doigt utilisé doit être considéré pour lui-même, dans sa position, son inclinaison, sa hauteur, son poids ou sa tension... sur sa clé, sa touche, sa corde, sa palette, son piston ou son manche... Avez-vous remarqué le nombre de fois où nous nous crispions sur notre instrument, comme si nous devions nous y accrocher par peur de perdre quelque chose !

◀◀ **Jouer d'un instrument, c'est aller à la découverte de son corps.** ▶▶

Mais il n'y a pas que les doigts ! Les vents doivent utiliser au mieux leur respiration à laquelle ils ne prêtaient



### ... Suite de la page 1

pas vraiment attention avant d'emboucher qui son bois, qui son cuivre, et qui semble souvent insuffisante pour atteindre la fin des phrases ; et les cordes ou autres claviers doivent également l'inclure dans leur jeu... pour que les phrases s'installent et que la musique respire ! Là, vous le sentez, on se rapproche du sport, et cela devient fatigant finalement !

Mais il n'y a pas que le souffle ! Pour nous les vents, nos lèvres qui ne nous posaient aucun problème dans la distribution des bisous ou dans l'absorption de nourriture, voilà qu'elles n'obéissent pas non plus au doigt et à l'oeil... qui lui-même ne doit pas lâcher son parcours fléché, d'une portée à l'autre, à moins que ce ne soit l'oreille du cerveau qui patauge dans les méandres de sa mémoire... Ouf ! La musique comme loisir, bien sûr ! Mais à quel prix le kilo ! Et pourtant, cette musique, elle nous tient le plus souvent car, au fond de nous, nous savons qu'elle contient des choses essentielles dont on ne parle pas vraiment ailleurs.

Jouer d'un instrument, c'est découvrir des mondes disparus, des civilisations oubliées, c'est découvrir notre capacité d'émotion, de conscience, de courage, de cœur, que nous étouffons tous les jours pour la survie quotidienne, c'est voyager dans sa tête et son corps à la recherche de nos origines, à la découverte de sensations esthétiques aussi bien que primitives... Wohw !

Vous sentez l'Espace ? C'est du Grand Écran dans la tête, des sensations qui vous traversent de A à Z, Re-Wohw! Ça y est, voilà le prof qui décolle... Bon, j'atterris, euh... où en étions nous ? Ah oui, n'oubliez pas que la musique, ça se joue, mais ça s'écoute également, alors faites marcher la chaîne hi-fi, la radio, votre walkman, baladeur ou autre iPod et écoutez... tout !

« Un chanteur ou un instrumentiste qui ne saurait pas son solfège, serait comparable à un acteur étranger qui jouerait du Racine en n'en ayant appris que les syllabes des mots. »

**Jacques Chailley, Compositeur, musicologue, théoricien**

« Le solfège est la grammaire de la langue musicale. On estime que les études de solfège sont accomplies quand :

- On peut, sans effort, en entendant une pièce musicale et par simple automatisme, se la représenter écrite.
- La lecture muette d'une page sans difficulté particulière nous suggère spontanément une audition mentale correcte.
- Les sons entendus ou lus prennent automatiquement leur signification dans la syntaxe grammaticale de la phrase.»

## PUBLIC

# Venez écouter nos élèves jouer régulièrement sur scène

Les instrumentistes et chanteurs du Conservatoire qui viennent régulièrement sur scène pour partager leur répertoire. Venez les encourager. La programmation est disponible sur [www.conservatoire-bois-colombes.fr](http://www.conservatoire-bois-colombes.fr)



## RENTRÉE 2019

Les horaires  
des cours particuliers  
d'instruments  
seront définis  
en septembre  
avec les professeurs  
lors des rendez-vous  
de rentrée.



Photo : Richard

NOUVEAUX  
ÉLÈVES

Les inscriptions auront lieu  
le jeudi 05/09 de 16h à 19h,  
le vendredi 06/09 de 16h à 19h  
le samedi 07/09 de 10h à 12h.

Le Conservatoire de Bois-Colombes accueille les élèves en cours d'Eveil musical dès la moyenne section de maternelle.

Puis, outre les cours instrumentaux individuels et la Formation Musicale, de nombreux ateliers sont proposés pour se familiariser avec les pratiques collectives (Batucada, Musique de Chambre, Atelier musique moderne, Groupe Vocal enfant et adulte, Ensemble de cuivres, Ensemble de violoncelle, Fanfare, Ensemble de Guitare, Musique du Monde, Musique Ancienne, Atelier Jazz...).

Lors de votre inscription,  
pensez à :

- Connaître le niveau de l'élève
- Vous munir d'un justificatif de domicile (pour bénéficier le cas échéant du tarif de Bois-Colombes).
- Signer le règlement des études du Conservatoire de Bois-Colombes.
- Vous munir de votre chéquier pour procéder au règlement de l'inscription (en 1, 2 ou trois fois).
- Prévoir votre Pass 92 le cas échéant (valable pour les collégiens du 92).

A très bientôt...

<b>ACCORDEON</b>	Matteo PETRONIO	10/09 à 19 h
<b>BATUCADA</b>	Yannick MICHEL	14/09/ à 11h
<b>BATTERIE – PERCUSSIONS</b>	Stéphane COMMECY Yannick MICHEL	09/09/ à 18h30 14/09/ à 11 h
<b>CLARINETTE</b>	Patricia FESSARD	14/09 à 11h
<b>CLAVIER ELECTRONIQUE</b>	Christian JOLY	11/09 à 18h
<b>FLUTE A BEC</b>	Florent DEMANCHE	Contact par tél.
<b>FLUTE TRAVERSIERE</b>	Jean-Christophe DORCHIES Jacques RIOU	13/09/ à 19h 11/09/ à 17h
<b>GUITARE CLASSIQUE</b>	Florent BAUJARD Jean-Thomas LAMBERT Emeline VEZINHET	14 /09/ à 15h Reste à définir 11/09 o 18H30
<b>GUITARE JAZZ – FOLK</b>	Olivier LAVERGNE	Mardi 10 à 19 h
<b>GUITARE BASSE</b>	Teddy TOURSIERE	Contact par mail
<b>PIANO</b>	Laurent ALIA Elisabetha LOCCI Krystyna PASQUIER	13 /09/ à 19h 14/09 à 11 h 13/09/ à 19h
<b>SAXOPHONE</b>	Jean-Christophe DORCHIES	13/09/ à 19h
<b>TROMBONE – TUBA</b>	Sébastien LARRERE	09/09/ à 18h
<b>TROMPETTE</b>	Kun HONG	14/09 à 10h
<b>VIOLE DE GAMBE :</b>	Claire GAUTROT	A définir
<b>VIOLON</b>	Pierre VERRIER	11/09/ à 19h
<b>VIOLONCELLE</b>	Mila GRANGEAN	Contact par tél.

## NOUVEAUTÉS

## CHORALE INCLUSIVE

Dès la rentrée 2019, le Conservatoire de Bois-Colombes entamera un partenariat avec une Maison de retraite qui accueillera tous les 15 jours une classe de FM. Autant d'occasions de rapprocher des générations et partager ensemble le plaisir de la musique.

## SALLES DE RÉPÉTITION

Vous aimez jouer de votre instrument, vous avez envie de chanter... Mais vos voisins ne sont pas toujours d'accord! Le conservatoire de Bois-Colombes met à la disposition de ses adhérents des salles de répétition. Venez réserver votre créneau auprès du secrétariat.



**OPÉRA «LA FABLE PLATEE»**  
**12 Octobre / 20 heures**  
**SALLE JEAN RENOIR**

Ce spectacle mis en scène par Brigitte Le Gargasson est une adaptation de l'Opéra 'Platée' de Jean-Philippe Rameau. 35 enfants, 4 chanteurs lyriques, 5 musiciens professionnels viendront nous en faire partager toute la truculence.

Responsable de publication  
 Jade Sapolin

Conservatoire de Bois-Colombes  
 5/7 rue Félix Braquet  
 92270 Bois-Colombes  
 01 41 19 83 59

# Ouvertures sur les musiques du Monde

Grâce à l'intervention de Shafak Kasymova, professeur au Conservatoire, Mr Abdurashidov, maître de l'art du Maqôm, a honoré le Conservatoire de Bois-Colombes de sa présence, le 28 mars 2019.

Un moment de musique rare, un temps d'évasion, donnant également libre cours aux questions des plus jeunes qui ont pu écouter également découvrir le son d'un sato.

Mr Abdurashidov est Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres, lauréat 2012 du Prix France Musique des Musiques du Monde et s'est déjà produit à de plusieurs reprises en France, notamment au Théâtre de la Ville, à l'Auditorium du Louvre, et au festival des 38<sup>ème</sup> Rugissants à Grenoble.



## PARTENAIRES

## La musique est pour tous

Régulièrement, le Conservatoire de Bois-Colombes ouvre ses portes aux écoles de la ville et aux associations.

Le mercredi 27 mars 2019, des élèves de l'école Gramme de Bois-Colombes ont été accueillis par un trio violoncelle, saxophone et guitare électrique, formé par les professeurs Mila Grangean, Jean-Christophe Dorchie et Olivier

Lavergne. Trois ateliers musique ont suivi. Le 17 avril, les membres de l'association Periscope ont été invités à venir écouter les élèves du conservatoire. Une initiative orchestrée par Pierre Verrier.

