

# Projet d'établissement 2022/2027



# Préambule

---

- La vocation de ce document est de dresser un bilan des activités menées au Conservatoire de Bois-Colombes et de poser le cadre de son développement jusqu'en 2027.
- Il existe de nombreux projets d'établissements d'enseignements artistiques. Tous sont le reflet d'un territoire, d'une dynamique locale encourageant les pratiques artistiques, portée par l'ensemble des acteurs : enseignants, élèves, direction, administration, élus, bureau.
- Si ce document dresse un bilan du développement de l'association du conservatoire de Bois-Colombes, il veut surtout poser les jalons d'un nouvel élan intégrant des choix forts : la poursuite, par l'appropriation de nouvelles approches pédagogiques, d'une diversification de l'offre des pratiques collectives et une volonté de transversalité avec les nombreux partenaires locaux.
- Ouvert à de multiples esthétiques, le conservatoire s'adresse à tous depuis l'école maternelle jusqu'à l'âge adulte. La transmission et le partage de la musique au sein du conservatoire bien sûr mais également dans différents lieux du territoire (école, maison de retraite par exemple) de même que l'accueil en cours ou en concerts, des publics éloignés sont au cœur de ses missions.
- Sa place au sein de la ville, son nombre d'élèves et ses actions culturelles conduites par une équipe dynamique et impliquée, en font un acteur incontournable de la ville.
- Ce projet d'établissement s'inscrit également dans la perspective d'une nouvelle localisation et de la construction d'un bâtiment mieux adapté, équipé pour la pratique artistique. Ce lieu, trait d'union entre le monde des professionnels et la population doit permettre de tisser davantage de liens, ubi et orbi pour favoriser la production et la création artistiques.
- Ce document est le résultat d'un partage de réflexions et d'observations entre les professeurs, la direction du Conservatoire, son bureau et l'ensemble des partenaires. Il succède au « projet d'établissement » 2017-2021 rédigé en 2016 par l'ancien Président du Conservatoire.

# Sommaire

---

## Introduction

### I. Le Conservatoire aujourd'hui

#### A. Le contexte territorial

A-1 Bois-Colombes une ville jeune en développement

A-2 Place du conservatoire dans la ville et environnement culturel

#### B. Le conservatoire : état des lieux

B-1 les ressources, les missions, les objectifs

B-2 Le conservatoire en quelques chiffres

### II. Le nouveau projet d'établissement

#### A. Les axes

A-1 Inclusion, renforcement des pratiques collectives, FMI, formation

A-2 Les atouts de la structure

A-3 L'enjeu du nouveau conservatoire

## Conclusion

# Introduction

---

- Le Conservatoire est une association de « Loi 1901 ». Les activités se déroulent dans des locaux mis à disposition par la ville de Bois-Colombes en 1983.
- La mission du conservatoire est d'**assurer une formation initiale musicale aux pratiques amateurs.**
- Il propose une **offre d'enseignement musical basée sur la formation musicale, la pratique individuelle (instrumentale ou chant) et la pratique collective..**
- **Son public**, essentiellement Bois-Colombien, est majoritairement composé d'enfants mais attire chaque année un nombre plus conséquent d'adultes. Il attire également quelques élèves des communes limitrophes du territoire Boucle Nord de Seine, notamment pour la pratique d'instruments non proposés par leurs associations communales. **Plus de 500 élèves sont accueillis chaque année.**
- Depuis quelques années, **l'offre ne semble plus répondre à la demande.** Les locaux sont exigus, inadaptés, et ne permettent pas de se projeter vers une « mission éducative et artistique » d'envergure proposant :
  - L'apprentissage des techniques musicales (triptyque pédagogique : FM + instrument + pratiques collectives)
  - La répétition d'œuvres orchestrales et plus généralement la mise en place de projets collectifs
  - L'ouverture de nouveaux cours comme l'orgue, la harpe, le hautbois, l'histoire de la musique...
  - Un lieu d'accueil pour les musiciens cherchant un endroit où répéter
  - Des auditions internes et des concerts ouverts à tous public



# **Le conservatoire aujourd'hui**

# A. Le contexte territorial



...

SEINE MUSICALE  
ATELIERS MUSICAUX  
FESTIVAL MUSIQUE ANCIENNE  
CENTRE 72  
CAPTAIN FOX  
SALLE JEAN RENOIR  
SCÈNE MERMOZ  
GAL CHARLEMAGNE

...

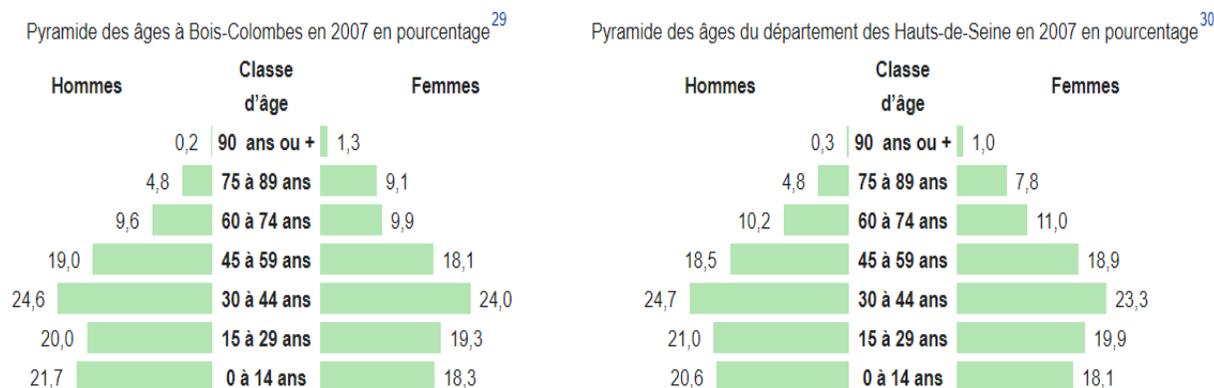
Samedi 2 avril 2022  
20h - Salle Jean Renoir

B&C CONSERVATOIRE  
DE BOIS COLOMBES



# A-1 Bois-Colombes : une ville jeune en développement

- Bois-Colombes est **une ville jeune aux revenus par ménages au-dessus de la moyenne nationale** (INSEE // Wikipedia) :
  - 28.468 habitants en 2018 (INSEE); stable depuis les années 1930
  - 40% de la population est âgée de moins de 29 ans.
  - Le taux de personnes d'un âge supérieur à 60 ans (17,55 %) est inférieur au taux national (21,6 %).



- En 2018, le **revenu fiscal médian par ménage** était de 36 166 €, ce qui plaçait Bois-Colombes au 5 336e rang parmi les 31 525 communes de plus de 39 ménages en métropole (INSEE).
- Au sein même de la commune on peut distinguer **deux zones géographiques assez distinctes** dont la séparation, même si elle ne peut être clairement établie, pourrait être la rue Victor-Hugo. Ainsi la population du sud de Bois-Colombes, où se situent la mairie et le centre nautique, est constituée de ménages aux revenus plus importants qu'au nord. On remarquera d'ailleurs que le sud de la ville côtoie des villes plutôt aisées telles que Courbevoie ou La Garenne-Colombes tandis que le nord est très proche des Hauts-d'Asnières (anciennement quartiers nord) d'Asnières-sur-Seine où résident des ménages aux revenus plus modestes (wikipedia).

## A-2 La place du conservatoire dans son environnement

---

- Le conservatoire se situe **en centre ville**, à côté de la Mairie, dans le même bâtiment que la médiathèque. Il est facile d'accès et relativement bien identifié par les bois-colombiens. Il manque toutefois quelques éléments de signalétiques en ville pour être clairement reconnaissable.
- Le conservatoire est la plus importante association de la ville par son nombre d'adhérents et son budget. C'est aussi le premier lieu d'apprentissage et de transmission de la musique couvrant un large éventail de disciplines pour tous les âges. **C'est un acteur éducatif et culturel majeur.**
- Deux **lieux de diffusion** sont mis à disposition par la municipalité pour permettre aux professeurs ou aux élèves du conservatoire de se produire (Salle Jean Renoir deux fois /an), la Scène Mermoz (6 dates /an), la Galerie Charlemagne plus de 10 fois par an
  - La salle Jean Renoir est une salle de spectacles (cinéma et spectacles vivants) de 352 places, elle est située à 500 mètres du conservatoire.
  - La scène Mermoz peut accueillir 102 spectateurs, elle se trouve au nord de la ville. D'autres lieux de diffusion existent, loués par le conservatoire selon ses besoins ( Centre 72), ou en partenariat (Captain Fox).
- **Deux centres cultures municipaux** (centre Schiffers et centre Duflos) dispensent des cours de danses, de théâtre et d'arts plastiques, proposant une offre complémentaire à celle du conservatoire
- Il existe **un réseau d'associations musicales** dans la ville ayant chacune une spécificité : SiFaCil' (piano, guitare, chant, batterie), Croche Pointée Double (éveil musical, formation musicale adolescents et adultes), Au chœur de la ville, Chœur Harmonia, MDJ,...

# B. État des lieux



**FM**  
**FORMATION MUSICALE**



**INSTRUMENT**



**PRATIQUES COLLECTIVES**

## B-1 Les ressources, la mission, les objectifs

- **Le budget** du conservatoire s'appuie essentiellement sur les frais d'adhésion à l'association et de cotisations des adhérents, la subvention municipale, le produit des concerts et projets ainsi que sur des aides ponctuelles, ciblées du département des Hauts de Seine. Le conservatoire génère par ailleurs des revenus complémentaires (prestations, mécénat, concerts payants) pour équilibrer son budget et permettre son développement.

(en k€)	Année scolaire 2021 - 2022	
<b>Budget Total</b>	550	
<b>dont Recettes :</b>		
Subvention municipale	240,0	44%
Autres subventions	22,3	4%
Mécénat	5,0	1%
Cotisations	273,0	50%
Recettes Projets	4,7	1%
<b>dont Dépenses :</b>		
Charges de Personnel	487,2	89%
Frais Projets	8,5	2%
Autres frais d'exploitation	54,3	10%

- **La mission** du conservatoire est de contribuer à transmettre aux élèves, les formes artistiques et culturelles les plus variées, anciennes ou actuelles, françaises ou extra-européennes par le partage et la pratique musicale. Cette mission participe à l'émancipation artistique des élèves, par la constitution d'un répertoire et de repères musicaux tout en soulignant le goût de l'effort, du travail collectif et la satisfaction en résultant. Le conservatoire est ouvert à tous les niveaux et affirme que chacun y a sa place, quelques soient ses aptitudes. Cela ne contredit ni la recherche de la progression ni les attendus. Ce choix pédagogique nécessite régulièrement une implication, une réflexion et des ajustements de la part de l'ensemble des intervenants.

# B-1 Les ressources, la mission, les objectifs

---

➤ **La progression des apprentissages** se traduit par le cursus suivant :

- Eveil musical (3 ans) : de 3 à 7 ans
- 1<sup>er</sup> cycle « Apprentissage » (3/5 ans) : formation musicale, pratique individuelle, pratique collective dans le cadre du parcours
- 2<sup>ème</sup> cycle « Développement » (3/5 ans) : formation musicale, pratique individuelle, pratique collective (parcours)
- 3<sup>ème</sup> cycle « Perfectionnement », ouvert aux élèves désireux de poursuivre leur formation, il est sanctionné par un diplôme, le CEM (Certificat d'Etudes Musicales)

➤ **Les évaluations** : Les fins de cycles sont validées par un examen. Les niveaux intercycles sont évalués en contrôle continu et via une audition a minima par an.

# B-1 Les ressources, la mission, les objectifs

---

- **Les objectifs de l'association** sont définis comme suit dans la convention (2020-2022) signée avec la mairie de Bois-Colombes :
1. Proposer un enseignement musical de qualité et diversifié, à un tarif accessible, en direction d'un public enfant, adolescent et adulte.
  2. Diffuser les créations musicales des élèves et des professeurs à travers des concerts et auditions ouverts au public au rythme d'une programmation définie à chaque rentrée scolaire
  3. Faire rayonner le conservatoire dans la vie culturelle du territoire

# B-1 Les ressources, la mission, les objectifs

---

➤ **Ces objectifs** vont de pair avec l'accent mis sur les pratiques collectives, tout en repensant la transmission de la FM afin de permettre une application musicale directe à l'instrument ou à la voix. Rendre accessible la pratique musicale aux publics empêchés ou éloignés est aussi au cœur des préoccupations de l'équipe.

## 1. Les pratiques collectives

Le modèle pédagogique mis en place depuis 2018 s'articule autour du triptyque suivant : pratique individuelle, cours de Formation Musicale et pratique collective. La pratique collective est ainsi proposée gratuitement aux élèves suivant le cursus instrument + FM (enfants et adultes). La pratique collective reste facultative mais elle est vivement encouragée.

Depuis plusieurs années le conservatoire encourage les pratiques collectives par la création de nombreux ateliers (atelier jazz adultes ou ados, musique du monde enfants ou adultes, groupe vocal, etc,...). L'élargissement des propositions de pratiques collectives participe à cette ambition : ouverture des classes de danses traditionnelles (de l'éveil au cours adultes) et d'ateliers de percussions afro-cubaines à la rentrée 2021/2022.

L'objectif est à la fois de transmettre l'idée que la musique s'apprend collectivement et que ces pratiques font pleinement partie de l'enseignement. La création du parcours dit « Triptyque » illustre cette volonté. La pratique collective est aussi soutenue pour permettre aux adultes amateurs de poursuivre et de développer une activité musicale à la fin ou en remplacement d'un cursus de cours individuel. Le corollaire des pratiques collectives et d'une formation de l'élève "globale" est la programmation de multiples propositions d'auditions, de concerts ou de spectacles au sein du conservatoire ou hors les murs pour placer les élèves en situation d'interprètes (voir détail dans Le conservatoire en quelques chiffres/rayonnement).

# B-1 Les ressources, la mission, les objectifs

---

## 2. La Formation Musicale : Deux cycles proposés

La Formation Musicale constitue l'un des trois piliers du **triptyque pédagogique** mis en place par le Conservatoire pour que les élèves se familiarisent peu à peu avec l'écriture musicale. Et que chacun puisse aller vers sa propre partition. La formation musicale est un outil au service de la pratique instrumentale ou vocale. L'objectif est que chaque élève devienne acteur de ses apprentissages en suivant un parcours musical cohérent entre ses différentes pratiques.

- **1er Cycle en 5 ans maximum.** A partir de 2021/2022, tous les élèves de 1ère année ont eu un cours de **Formation Musicale Instrumentale (FMI)** en lien direct avec l'instrument qu'ils ont choisi. Ainsi sont proposés des cours de FMI cordes (violon, alto, violoncelle, guitares) ; de FMI piano/accordéon, de FMI vents (saxophone, clarinette, trompette, trombone) et FMI rythmique (sont également proposés en 3ème année du cycle 1). Le premier cycle permet d'acquérir les bases du langage musical, de l'écriture et de la lecture courante de la musique. Il privilégie une approche sensorielle, permet de relever une mélodie simple et de savoir l'écrire avec les signes utilisés dans l'écriture musicale. L'élève apprend à lire une partition dans le but de la déchiffrer au mieux et d'être efficace sur son instrument, rythmiquement et mélodiquement. Il travaille son oreille, son écoute, le chant, la mémoire et l'improvisation. Il développe sa culture musicale. La FM instrumentale sera étendue progressivement à l'ensemble du cycle 1. Passage d'un examen en fin de cycle par une évaluation orale et écrite (comportant du déchiffrement instrumental, un chant extrait d'un corpus de chants travaillés pendant l'année, la lecture de clé adaptée à l'instrument, la compréhension d'une partition, des relevés mélodiques et rythmiques, la reconnaissance auditive d'accords ou d'enchaînement d'accords)
- **2ème Cycle en 5 ans maximum.** C'est un cycle d'approfondissement des connaissances. L'élève travaille plus précisément l'écoute. Il enrichit sa culture musicale en identifiant différents styles musicaux. Il développe un raisonnement et une autonomie en rapport avec les styles abordés, leurs cultures et leur histoire. La compréhension du texte musical (horizontal et vertical) et de sa structure est un des objectifs de ce cycle. En FM, une classe de FM orchestrale sera ouverte en 2021/2022 pour les 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> année de ce cycle.
- **3ème Cycle** . Il permet de compléter sa pratique amateur ou de préparer une pratique professionnelle (préparation au concours d'entrée dans les CRR par exemple),

Outre les **Formations Musicales Instrumentales**, le Conservatoire a mis en place des **FM spécifiques** pour élargir ses propositions au delà du cycle 1 (**Harmonisation**), répondre au mieux aux attentes des musiciens de tout âge (**FM Ado Adulte**).

# B-1 Les ressources, la mission, les objectifs

---

## 3. L'ouverture à un public éloigné des pratiques culturelles :

- Facilités de paiement : le Conservatoire propose la possibilité d'étaler les frais de scolarité sur trois règlements et reste à l'écoute, via le bureau de l'association, de toute demande particulière nécessitant un dispositif adapté.
- Enseignements Artistiques et Culturels (EAC) avec les écoles de Bois-Colombes, en 2021/2022 : 10 classes sont concernées soit plus de 200 élèves de MS au CE2.
- Accueil des publics en situation de handicap s'accompagnant d'une formation des enseignants (2019) et suivi du projet pédagogique avec un formateur spécialisé (2022)
- Interventions participatives dans les maisons de retraite de la ville : Le Cap, Leopold Bellan
- Manifestations visant la présentation des activités du conservatoire (Présence au Forum de la ville, Journées Portes Ouvertes)

# B-2 Le Conservatoire en quelques chiffres

## LES ÉLÈVES

- **538 élèves enregistrés à la rentrée 2021/2022.** Un nombre d'inscriptions en augmentation depuis plusieurs années.
- Un public jeune, mais avec une part d'élèves adultes significative
- **Eveil musical** : 102 élèves sur l'année 2021-2022 (95 en 2020-2021)
- **Triptyque** : pratique instrumentale, formation musicale, activité collective (facultatif) : 275 élèves sur l'année 2020-21 (269 en 2019-20).

	ANNEE 2019/2020		ANNEE 2020/2021		ANNEE 2021/2022	
<b>1. Nombre d'élèves :</b>						
· Nombre d'élèves physiques inscrits	487		516		536	
· Nombre d'élèves par public :						
§ Enfants / Adolescents	385		419		429	
§ Adultes	102		97		107	
· Nombre d'élèves par cycle	Cours individuels	Cours collectifs (hors FM)	Cours individuels	Cours collectifs (hors FM)	Cours individuels	Cours collectifs (hors FM)
§ Eveil		87		95		102
§ Cycle 1	268	216	245	196		
§ Cycle 2	76	36	104	51		
§ Cycle 3	17	1	22	--		--
· Cours hors cycle (chorale principalement)		50		58		
<b>2. Nombre de professeurs</b>	27		29		28	
§ Heures de cours effectives par semaine :	249h		236h		261	
<b>3. Nombre de disciplines</b>	47		47			

# B-2 Le Conservatoire en quelques chiffres

## LES ÉLÈVES

### Disciplines pratiquées

Pratiques collectives :  
53% des élèves sont concernés par la formation musicale (obligatoire).

Nombre d'élèves par discipline	2019 / 2020 :	2020/2021
<b>Formation musicale</b>	<b>269</b>	<b>275</b>
<i>Formation musicale</i>	221	210
<i>F.M. Ados/Adultes</i>	18	22
<i>F.M. Instrumentale</i>	7	13
<i>F.M. Rythmique</i>	14	12
<i>F.M. Chorale Inclusive</i>	5	7
<i>F.M. Moderne</i>	4	6
<i>Harmonisation</i>		5

Nombre d'élèves par discipline	2019 / 2020 :	2020/2021
<b>Piano</b>	<b>125</b>	<b>134</b>
<i>dont Piano Moderne</i>	7	8
<b>Guitare</b>	<b>71</b>	<b>69</b>
<i>dont Guitare Jazz</i>	3	--
<i>dont Guitare Classique</i>	53	51
<i>dont Guitare Moderne</i>	11	12
<i>dont Basse Electrique</i>	4	6
<b>Violon</b>	<b>26</b>	<b>32</b>
<b>Batterie</b>	<b>26</b>	<b>22</b>
<b>Saxophone</b>	<b>20</b>	<b>19</b>
Clarinette	15	17
Flûte traversière	10	14
Violoncelle	14	12
Chant lyrique	7	9
Chant Musique Actuelle	13	9
Trompette	11	9
Accordéon	6	8
Trombone	4	5
Flûte à bec	1	4
Viole de gambe	7	4
Alto	1	2
Tuba	3	1
Je découvre mon instrument	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>361</b>	<b>371</b>

L'éveil représente 37% des pratiques collectives hors F.M., la chorale 22%.

Pratiques individuelles :  
37% des élèves pratiquent le piano,  
18% pratiquent la guitare.

Nombre d'élèves par discipline	2019 / 2020 :	2020/2021
<b>Formation musicale</b>	<b>269</b>	<b>275</b>
<b>Eveil</b>	<b>87</b>	<b>95</b>
<b>Chorale</b>	<b>49</b>	<b>57</b>
Musique de Chambre	14	15
Déchiffrage Piano	16	14
Batucada	19	11
Ensemble Cuivres / Fanfare	13	8
Musique du Monde	8	8
Atelier Jazz	7	6
Déchif. Ryth. Piano/Batterie	3	6
Atelier d'improvisation Cordes	5	5
Atelier Orchestral Créatif	--	5
Ensemble de Clarinettes	6	5
Ensemble de Guitares	6	5
Ensemble Violoncelles	7	4
Consort	3	4
Atelier Musique Actuelle	11	3
Musique Ancienne	3	3
Les Ménestrels (viole de gambe)	4	--

## B-2 Le Conservatoire en quelques chiffres

LE RAYONNEMENT

### ➤ 2019 / 2020 :

#### • Au sein de la municipalité :

	ANNEE 2019/2020
1. Nombre d'élèves participants :	278
• Enfants /Adolescents	219
• Adultes	59
• Bois colombiens	247
• hors Bois colombiens	31
2. Nombre de spectacles	18
3. Nombre de spectateurs	990
4. Nombre de représentations gratuites	17
5. Nombre de représentations payantes	1

#### Hors les murs :

	ANNEE 2019/2020
1. Nombre de présences « hors les murs »	2
2. Nombre de spectacles	2
3. Nombre d'élèves participants :	37
4. Nombre de partenaires	3
5. Nombre de spectateurs	291 Fable Platée 250 Neu Ulm
6. Nombre de représentations payantes	2
7. Liste des lieux de diffusion	Festival nuits du Mont Rome Salle Jean Renoir / Neu Ulm

### ➤ 2020 / 2021 :

- les prestations habituelles n'ayant pu avoir lieu, une **newsletter** a été mise en place. Une fois par mois, des informations, des propositions d'écoute et des vidéos d'élèves et de professeurs sont postées aux adhérents de l'association dans leur boîtes emails. **300 personnes** cliquent en moyenne sur cette newsletter, principalement la tranche d'âge des 18-34 ans.
- Depuis juin 2020, le site du Conservatoire a été visionné **2149 fois**.

### ➤ Concerts et auditions publics au sein de la Municipalité (données 2019) :

- **Salle Jean Renoir** : 2 prestations/280 personnes par concert : « concert de Noël » (janvier 2019), « concert de fin d'année » (mai 2019)
- **Centre 72** : 3 prestations/80 personnes par concert pour les « jeudis musicaux » ; 150 personnes pour l'audition des élèves (mai 2019)
- **Scène Mermoz** : 2 prestations/50 personnes par audition : classes de guitare classique (décembre 2018 / avril 2019)
- **Centre Charlemagne** : « concert des familles » (avril 2019, 100 personnes), « concert du stage d'orchestre » (février 2019), « concert pour l'association PÉRISCOPE » (avril 2019, 60 personnes)
- **Captain Fox** : concerts jazz 3 fois dans l'année
- **Résidence médicalisée Le Cap** : audition de violon en mars 2019
- **La Bois-Colombienne** : Fanfare pour les commémorations des mois de mai et de novembre
- **Forum des associations** : intervention d'une quinzaine d'élèves
- **Partenariat avec l'école Gramme** afin de mettre en place un atelier de découverte instrumentale

### ➤ Rayonnement hors les murs :

- **Festival des nuits du Mont Rome** : partenariat créé en 2019. Montage de la Fable Platée (JP Rameau). Présentation au T.A.C en avril 2019, en Bourgogne en juillet 2019, à la salle Jean Renoir en octobre 2019.
- **Jumelage Neu Ulm (Allemagne)** : à l'occasion des 150 ans de Neue Ulm et des 40 ans du Conservatoire, voyage en Allemagne pour 28 élèves, avec prestation sur place

### Données 2020/2021 :

#### ➤ **Concerts et auditions publics au sein de la Municipalité**

- Les prestations prévues n'ayant pu avoir lieu, deux concerts ont pu toutefois être donnés, en juin 2020 à la salle Jean Renoir (un concert professeurs /élèves) et un concert d'élèves. Ces deux concerts ont concerné 700 personnes public, élèves et professeurs.
- **Auditions** Centre Charlemagne : guitare, flûte
- **EAC** : ateliers à destination des élèves d'écoles primaires de la ville (6 classes concernées, 7 professeurs)
- **Résidence de la compagnie Sphota**, une classe concernée pour une création collective donnée à La seine Musicale, juin 2021
- **Festival Anim'ART** : sonorisation par les élèves du conservatoire de films d'animations réalisés dans le cadre des ateliers «Animation » de la médiathèque. Sonorisations en live (lors de la remise des prix) et enregistrées.

#### ➤ **Rayonnement hors les murs :**

- **Festival des nuits du Mont Rome** : partenariat. West Side Story. Présentation en Bourgogne en juillet 2020.

Données 2021/2022 (certaines manifestations sont à venir à la date de rédaction du document)

### ➤ Concerts, auditions et conférences au sein de la Municipalité

- **Salle Jean Renoir** : West Side Story (Partenariat, 4 décembre 2021, 10 élèves, 100 spectateurs), Concert des professeurs (7 janvier 2022, 16 professeurs), Avant-scène musicale de la pièce Georges Dandin par l'ensemble de musique ancienne, (4 représentations, 11,12,13 mars) Totoro (conte musical, 50 élèves du conservatoire, 8 élèves du centre Duflos, Atelier Gribouillis, 2 avril / à venir)
- **Centre 72** : Chorale (27 mars 2022)
- **Scène Mermoz** : Concerts de classes et concert des familles les 20 et 21 avril
- **Centre Charlemagne** : **Concerts** : concert de Noël (55 élèves, 80 spectateurs, 15 décembre 2021), stage d'orchestre 28 et 29 Mai et restitution le 29 mai, concert Molière 9 juin ; **Stage** de danse traditionnelle de Sibérie.
- **Captain Fox** : Atelier jazz adultes, (6 élèves et professeurs, 20 spectateurs, 23 octobre 2021)
- **Commémoration** : chorale des écoles, 8 novembre 2021
- **Forum des associations** : 25 juin 2022 (en cours de programmation)
- **EAC** : 11 professeurs, 10 classes concernées
- **Conférences** : 4 conférences sont programmées en 2021/2022.
- **Maisons de retraite**

### ➤ Rayonnement hors les murs :

- **Seine Musicale** : Totoro, extraits dans le cadre de la journée des enseignements artistiques
- **Neue Ulm** : en projet, concerts communs avec le conservatoire de Neue Ulm,

**Le  
nouveau  
projet**



# A. Les axes



**La musique  
Pour tous**

# A-1 Inclusion. Renforcement des pratiques collectives. Cursus. Formation. Partenariat

---

## ➤ Inclusion

- **Inclure dans la vie du conservatoire les personnes éloignées ou en situation de handicap.**

Le conservatoire reçoit des élèves porteurs de handicap notamment du spectre autistique. Une partie des enseignants a reçu une formation dédiée. L'inclusion doit désormais passer par une pratique d'ensemble quand cela est possible. L'inclusion devra également se traduire par l'accueil aux concerts ou aux spectacles du conservatoire de personnes éloignées en les invitant régulièrement. Des contacts avec des associations locales spécifiques ont permis d'inviter au concert de Noël, 10 personnes en situation de handicap.

- **D'autres actions en direction des publics empêchés** (concerts participatifs en maison de retraite) ont déjà été engagées et se poursuivront lorsque les conditions sanitaires s'y prêteront.

- ## ➤ Poursuite et renforcement des pratiques collectives
- par la création de nouvelles classes et des mises en situation de pratique musicale collective (lors des spectacles entre autres, conte musical Totoro, par exemple). La création d'un orchestre (tout instrument) est projeté dès que la question de la salle de répétition est résolue.

# A-1 Inclusion. Renforcement des pratiques collectives. Cursus. Formation. Partenariat

---

## ➤ Cursus

- **Petite enfance et éveil** : l'offre proposée aux classes d'éveil musical s'est élargie (éveil, danse traditionnelle et ou chorale) depuis la rentrée 2021/2022. Deux classes de Petite Section ont conjointement ouvert. L'objectif est désormais de travailler en amont **dès la petite enfance** (0-2/3 ans), un projet a été proposé aux partenaires locaux. Il doit débiter à la rentrée 2022/2023. Plusieurs ateliers participatifs faisant du petit enfant un acteur seront proposés dans les crèches de la ville. Au sein du conservatoire, des propositions d'ateliers hebdomadaires seront ouverts à la prochaine rentrée, La musique chez les tout-petits est non seulement source de plaisir, d'apaisement mais aussi, comme l'ont montrées de nombreuses études, participe activement au développement émotionnel, sensoriel, psychologique, social et cognitif.
- Un deuxième axe sera l'élargissement progressif de **la FMI à tous les niveaux** du 1er cycle. Projet : une œuvre destinée au 1<sup>er</sup> cycle permettra de travailler pendant un an, en suivant la progression du niveau. Cette pièce sera jouée, chantée et dansée par les classes de FMI. La compositrice et pédagogue invitée interviendra régulièrement dans les classes. Des restitutions ponctuelles sont prévues au cours de l'année ainsi qu'une restitution finale. A terme, l'objectif est la réalisation d'un projet artistique pour l'ensemble des classes de FM.
- L'utilisation des outils numériques (édition musicale, mixage, composition, création sonore,...) est un des axes de développement à court terme notamment dans les classes de FM.

## ➤ Formation

- Pour les **enseignants**, afin d'enrichir le champ de compétences et de connaissances (3 formations sont dispensées en 2021/2022 : "avoir des outils pour gérer le trac des élèves", "percussions et chants brésiliens", "percussions corporelles").
- Ces formations trouvent leur ancrage dans un objectif de créer des conditions de transmission toujours plus favorables. En parallèle, la fidélisation des professeurs est une volonté passant par la reconnaissance de leur professionnalisme en reconsidérant le système de rémunération. Cette démarche est en cours depuis octobre 2021.
- Le conservatoire soutient les enseignants désirant passer des diplômes (DE) ou obtenir une VAE ou des équivalences.

# A-1 Inclusion. Renforcement des pratiques collectives. Cursus. Formation. Partenariat

---

- **Développement des partenariats** par des projets avec les acteurs culturels de la ville (centres culturels, association d'arts plastiques, médiathèque...) pour encourager l'interdisciplinarité.
- C'est l'esprit du **projet Totoro** (2021/2022) initié par le conservatoire avec la participation d'élèves du centre culturel Duflos et de l'atelier d'arts plastiques bois-colombiens Gribouillis, ainsi que deux élèves hautboïstes (le conservatoire n'a pas de classe de hautbois à ce jour) d'Asnières/Seine et de Courbevoie.
  - Le développement des partenariats s'entend également **avec les conservatoire alentours** (Asnières, Gennevilliers, la Garenne-Colombes, Courbevoie, Colombes,...). Ils viseront des échanges de compétences (avec les têtes de réseau par exemple) ou une mutualisation de classes (instruments rares).
  - **Les échanges avec les villes jumelées** seront l'occasion d'un enrichissement des pratiques de part et d'autres (Ulm en Allemagne). Ces échanges contribuent à mettre en valeur et en avant non seulement le conservatoire mais également la ville. Ils permettent en outre la confrontation à d'autres pratiques culturelles et l'ouverture à d'autres cultures.
  - C'est le même esprit qui anime les projets autour de la musique d'Asie Centrale. Le conservatoire possède une classe de Musique du monde spécialisée dans le répertoire d'Asie centrale. L'ambassade du Tadjikistan a offert 7 instruments (dhoutars) en janvier 2022, au conservatoire afin de faciliter la pratique instrumentale. Une piste de collaboration future pourrait être des échanges avec le conservatoire de Douchanbé.

## A-2 Les atouts de la structure

---

- Le conservatoire de Bois-Colombes, de part sa **structure associative** permet une certaine flexibilité et réactivité. En dépit d'un personnel administratif restreint (moins de 2 temps plein).
- La **place de l'élève** est centrale, La transmission d'un savoir jouer, d'un savoir être ensemble est au cœur des missions de l'établissement. La musique s'apprend et demande engagement de part et d'autre : élève et professeur.
- L'**ambiance** promouvant l'épanouissement, le sérieux, l'exigence et le bien-être des élèves

Le conservatoire est un lieu chaleureux où de nombreuses familles, parents-enfants, apprennent simultanément la musique. C'est aussi un lieu où l'enseignement est qualitatif : plusieurs élèves ont intégré des conservatoires classés (CRR de Versailles, de Paris ou CRD de Gennevilliers par exemple). A noter deux enseignantes, actuellement en poste à Bois-Colombes, ont débuté leur apprentissage dans ces mêmes murs avant de poursuivre un cursus professionnalisant. Ces exemples attestent de la qualité de l'enseignement.

- Volonté de progression et de renouvellement dans les **méthodologies**  
Propositions de formations adaptées aux besoins ou aux souhaits dans l'écoute des propositions des enseignants et des élèves.
- Développement d'une **saison musicale** incluant depuis 2022, des conférences musicales (Henry Litolff, figure emblématique de Bois-Colombes ; Histoire et répertoire de l'orgue ; la danse traditionnelle ; Molière et Lully, à l'origine de la comédie - ballet) afin de participer à un vie culturelle pour les élèves mais également d'ouvrir le conservatoire sur la ville et le public non inscrit.
- Volonté de contribuer au **lien social** par la pratique collective, vecteur de sociabilisation, par les compétences sollicitées et en jeu (le respect, l'écoute, la patience, la persévérance, la joie). Promotion d'une réussite éducative.

# A3. L'enjeu d'un nouveau conservatoire

---

- **Un nouveau conservatoire** est à l'étude par la municipalité depuis plusieurs années. Les locaux actuels contraignent la pratique musicale et le développement de la structure :

Espaces restreints pour les pratiques collectives :

- **Pas de salle de répétition** disponible pour les pratiques collectives (musique d'ensemble, orchestre)
- La **salle d'Eveil et de danse traditionnelle** est trop exigüe pour recevoir des enfants en bas âge (matériel important, espace de motricité réduit).
- La salle Charlemagne, au sous-sol du bâtiment, est soumise à des conditions d'utilisation
- **Pas d'auditorium disponible**, en-dehors de la salle Jean Renoir et de la scène Mermoz. Mais cette salle ne peut être utilisée qu'une à deux fois par an en fonction du planning municipal. En outre, un piano doit être loué pour chaque concert.

- **Un nouvel espace auditorium permettra**

- De pouvoir proposer aux élèves des locaux adaptés à toutes leurs prestations (**auditions, examens, spectacles**)
- De préparer et présenter des **œuvres orchestrales** d'envergure, avec un espace et une acoustique correcte
- De mener de nouveaux **projets interdisciplinaires** (musique, danse, théâtre...)
- De faciliter l'organisation des événements ouverts au public
- D'assurer les rendez-vous liés à la gouvernance du conservatoire

- La création de nouveaux locaux, avec plus de place, permettra de mettre en œuvre divers partenariats ainsi que de multiples projets, actuellement en souffrance. Le rayonnement de la ville en sera renforcé, et l'offre culturelle locale encore améliorée.

# A3. L'enjeu d'un nouveau conservatoire

---

- **Dans le cadre du projet du nouveau conservatoire, la jauge de 700-800 élèves a été établie.**
- Cette jauge se justifie car :
  - L'offre actuelle est sous pression (certains parents appellent dès janvier pour une première prise d'information)
  - Ce nombre correspond à la taille classique d'un Conservatoire en Ile-de-France (900 élèves à Asnières (musique, danse, théâtre), 950 élèves à la Garenne-Colombes (musique, danse, théâtre), 1100 élèves à Clichy...)
  - L'offre du conservatoire sera élargie à de nouvelles pratiques
  - Le nouvel équipement sera attractif pour de nouvelles familles
  - L'âge de la population Bois-Colombienne est plus jeune que la moyenne nationale (40% de la population est âgée de moins de 29 ans).
  - Le revenu médian est relativement élevé : en 2018, le revenu fiscal médian par ménage était de 36 166 €, ce qui plaçait Bois-Colombes au 5 336e rang parmi les 31 525 communes de plus de 39 ménages en métropole (INSEE).
  - Une attention particulière doit être portée sur les populations moins favorisées : identification et prise en compte

# A3. L'enjeu d'un nouveau conservatoire

---

## Les perspectives offertes par l'utilisation de nouveaux locaux :

### Consolider l'offre actuelle :

- Favoriser les pratiques collectives : dans un premier temps l'éveil et la formation musicale instrumentale. Très bénéfiques d'un point de vue pédagogique, les pratiques collectives sont rentables financièrement et doivent être développées.
- Stages de perfectionnement : offrir la possibilité de participer à des stages de perfectionnement ou de préparation de concerts
- Ouvrir le conservatoire à des partenariats avec d'autres musiciens, avec possibilité de résidence

### Donner l'accès à de nouvelles disciplines

- Nouvelles pratiques collectives (histoire de la musique...)
- Nouveaux instruments (orgue, hautbois, harpe, contrebasse...)

### Faciliter les projets interdisciplinaires avec les autres acteurs de la ville

- Grâce à un lieu avec des salles adaptées aux larges pratiques (par exemple des comédies musicales avec les associations de danse / théâtre, arts plastiques...)
- Développer les partenariats avec les écoles

### Développer les partenariats inter-conservatoires

- Mutualiser les besoins sur les instruments rares
- Favoriser les projets inter-communaux

# Conclusion

---

Les conditions, à Bois-Colombes, sont favorables pour le développement d'une pratique musicale enrichissante et multiple.

L'engagement de l'équipe ouvre des perspectives de développement encourageantes. L'esprit est à la recherche de projets fédérateurs et de cursus adaptés, correspondant aux exigences de la pratique instrumentale ou vocale. Une dynamique de partage et de diffusion est fortement ancrée.

Miser sur le développement du conservatoire est parfaitement légitime, c'est assumer que la culture est un atout dans la vie d'un territoire et contribue aussi bien à l'épanouissement individuel que collectif.

