

B&C CONSERVATOIRE  
DE BOIS COLOMBES

# LIVRET D'ACCUEIL 2024-2025

# SOMMAIRE

<b>Projet Pédagogique</b> .....	<b>3</b>
- <i>L'équipe pédagogique</i> .....	4
<b>Pour les Plus Jeunes</b> .....	<b>5</b>
- <i>Éveil musical</i> .....	6
- <i>Groupe vocal, danse, musique du monde</i> .....	7
<b>À partir de 7 ans</b> .....	<b>8-14</b>
- <i>Les cours d'Instruments</i> .....	10
- <i>Les Formations Musicales (FM et FMI)</i> .....	11-12
- <i>Les pratiques collectives</i> .....	13-14
<b>Pour les Adultes</b> .....	<b>15-16</b>
<b>À la Carte ...</b> .....	<b>17-18</b>
<b>Inscriptions 2024/2025</b> .....	<b>19</b>
- <i>Tarifs</i> .....	20
- <i>Pré-inscriptions (se réinscrire)</i> .....	21
- <i>Pour une 1<sup>ère</sup> inscription</i> .....	22
- <i>Fiche pour une 1<sup>ère</sup> inscription</i> .....	23
<b>Soutenir nos Actions</b> .....	<b>24</b>

Le conservatoire a reçu le label SDEA 92 (Schéma Départemental des Enseignements Artistiques) jusqu'en décembre 2025. Ce label garantit la qualité des enseignements artistiques ainsi qu'un suivi pédagogique approfondi. Il permet également d'appartenir à un large réseau d'établissements qui adhèrent à la démarche du SDEA. Par ailleurs ce label nous permet de prendre une part active aux journées professionnelles organisées par le Département.

## PARTENAIRES



# LE PROJET PÉDAGOGIQUE

**L**e conservatoire est un lieu de vie qui accueille des élèves de tout âge pour recevoir un enseignement musical que nous souhaitons le plus large et ouvert possible. Les propositions sont multiples du cours d'instrument individuel aux pratiques collectives, du répertoire classique aux musiques actuelles.

Les valeurs portées par une pédagogie attentive sont celles du partage, de l'échange et du plaisir à apprendre et à jouer de la musique. La culture s'éduque et se modèle au contact d'une variété de disciplines, de répertoires et de créations. Cette formation aiguise la curiosité et l'appétence pour de nouvelles découvertes en construisant de solides fondations intérieures. C'est la mission d'un établissement d'enseignement artistique de donner accès le plus largement possible à la pratique et à la diffusion, à l'apprentissage et à la découverte.

**Cette année 2024/2025 nous poursuivons notre engagement auprès des plus jeunes par l'ouverture d'une classe d'éveil corporel pour les petites et moyennes sections. Cette nouvelle classe est complémentaire des classes d'éveil musical qui débute dès l'âge de 2 ans.**

L'éveil corporel crée des ponts entre le mouvement, l'expression et la créativité devenant ainsi fondateur d'une formation artistique où sont transmis, en creux, des repères musicaux fondamentaux. Cette classe se prolonge les années suivantes par des cours de danses traditionnelles proposés aux enfants jusqu'à 11 ans (cf P7.)

**Un nouveau cours de danses collectives est désormais dédié aux aînés/seniors** mais l'esprit est bien d'accueillir tous ceux qui sont partants pour un travail intergénérationnel et collectif. Le répertoire éclectique entrainera les participants dans une déambulation à travers la France et l'Europe.

**Le tryptique artistique et pédagogique actuellement en place demeure.**

Ce tryptique comprend une pratique individuelle instrumentale ou vocale, une pratique de Formation Musicale (FM), une pratique collective. Ayant à cœur, que la Formation Musicale serve au plus près l'apprentissage instrumental ou vocal, nous questionnons notre pratique pédagogique pour l'adapter au mieux aux besoins de l'apprentissage instrumental ou vocal et à l'élargissement de la culture musicale. Ainsi depuis la 1<sup>ère</sup> année (1C1) jusqu'à la Formation Musicale Orchestrale (FMO), nous proposons des formations musicales en adéquation avec l'instrument choisi et les connaissances à acquérir. Vous découvrirez l'ensemble de nos propositions dans ce livret.

**Nous sommes depuis plusieurs années mobilisés pour accueillir tous les élèves à besoins spécifiques ou en situation de handicap.**

Afin de suivre leur parcours, une enseignante référente intervient en soutien à la fois des élèves, des familles et des enseignants concernés. **Cette année, nous créons un cours dédié qui permettra de prendre le temps pour accueillir et intégrer ces nouveaux élèves.**

Enfin, le Conservatoire programme des manifestations (activités découvertes, ponctuelles, sorties) tout au long de l'année à consulter sur notre site internet. Ces manifestations font partie intégrante de la formation du musicien. Aussi dans le parcours de l'élève, **la présence à deux spectacles par an** (l'un en tant qu'artiste et le second en tant que spectateur) devra être validée sur la nouvelle carte élève 2024/2025.

Soyez assurés de l'entière motivation de notre équipe enseignante pour transmettre sa passion.

Au plaisir d'entamer une nouvelle année ensemble.

Sandrine David  
Directrice



*Partons ensemble*

*pour un voyage*

*artistique*

*étonnant,*

*stimulant,*

*réjouissant*

*et humainement*

*riche.*





# L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

**24 disciplines instrumentales proposées, 35 pratiques collectives, 31 cours de Formation Musicale...** Dès le cycle 1, une large palette de disciplines est proposée aux élèves du lundi au samedi. N'hésitez pas à solliciter le conservatoire pour un suivi au plus près des besoins. Les professeurs restent disponibles pour toute question liée à la pédagogie enseignée.



Aurélie Marill



Aurélia Perrier



Agathe Merleau-Ponty



Ana-Paula Palmeira



Claire Seinguerlet



Christian Joly



Jean-Philippe Chabosy



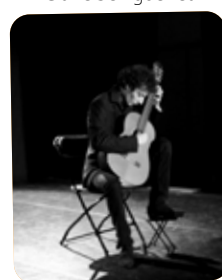
Elisabetta Locci



Florent Baujard



Jean-Christophe Dorchies



Jean-Thomas Lambert



Kun Hong



Mila Grangean



Maria Braïlovaïa

**28**  
professeurs



Oussama Chraïbi



Patricia Fessard



Olivier Lavergne



Pierre Verrier



Olivier Delacoux



Laurent Alia



Boris Frenkel



Matteo Petronio



Phillippe Lemoine



Stéphane Commecy



Samuel Guetta



Shafak Kasymova



Sébastien Larrère



Teddy Toursière

# POUR LES PLUS JEUNES

DE 2 À 6 ANS

1. ÉVEIL MUSICAL
2. DANSES COLLECTIVES
3. GROUPE VOCAL
4. MUSIQUES DU MONDE





# ÉVEIL MUSICAL - DÈS 2 ANS

Des cours hebdomadaires sont ouverts toute l'année scolaire à partir de 2 ans et jusqu'au CP. Pour les nouveaux élèves, les inscriptions se font en septembre uniquement sur rendez vous, pris via un lien accessible sur le site internet du conservatoire dès la dernière semaine du mois d'août. L'éveil musical est également ouvert au plus jeunes dès 9 mois en ateliers ponctuels.



**AGATHE  
MERLEAU PONTY**



**ANA PAULA  
PALMEIRA**



**DE 9 MOIS  
À 2 ANS**

**EN ATELIERS PONCTUELS**  
(Nous consulter)

*"Un temps de découverte, de sensibilisation, d'exploration musicale, tout en développant des capacités nouvelles."*

Ces capacités sont aussi variées qu'essentielles :

- Mémoriser un répertoire de chansons et les interpréter de manière expressive.
- Découvrir les instruments ou objets sonores en utilisant les divers paramètres du son.

- Apprendre à écouter et développer son écoute.

- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

- Repérer et aussi reproduire des formules rythmiques simples.

- Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

- Découvrir les familles d'instruments sur un mode ludique et bienveillant, favorisant le développement des compétences et de la confiance en soi.

**C** = COURS COMPLET

PROFESSEUR	SALLE	JOUR	HORAIRE	DURÉE	NIVEAU	
PALMEIRA Ana paula	SALLE FA#	Mercredi	09H00	40	Eveil Musical / Eveil PE	
PALMEIRA Ana paula	SALLE FA#	Mercredi	09H40	40	Eveil Musical / Eveil MS	
PALMEIRA Ana paula	SALLE FA#	Mercredi	10H50	30	Eveil Musical / Eveil PS	
PALMEIRA Ana paula	SALLE FA#	Mercredi	11H20	45	Eveil Musical / Eveil CP	<b>C</b>
PALMEIRA Ana paula	SALLE FA#	Mercredi	13H10	40	Eveil Musical / Eveil GS	
MERLEAU-PONTY Agathe	SALLE FA#	Samedi	10H00	40	Eveil Musical / Eveil PE	
MERLEAU-PONTY Agathe	SALLE FA#	Samedi	10H40	35	Eveil Musical / Eveil PS	<b>C</b>
MERLEAU-PONTY Agathe	SALLE FA#	Samedi	11H15	40	Eveil Musical / Eveil MS	
MERLEAU-PONTY Agathe	SALLE FA#	Samedi	13H00	40	Eveil Musical / Eveil GS	
MERLEAU-PONTY Agathe	SALLE FA#	Samedi	13H40	45	Eveil Musical / Eveil CP	<b>C</b>

**PETITE ENFANCE (PE) : 2 à 3 ans**

- PS** : Petite Section
- MS** : Moyenne Section
- GS** : Grande Section
- CP** : Cours Préparatoire

Tarifs  
dégressifs  
à partir de  
2 activités.  
Voir p 19

# DANSES TRADITIONNELLES COLLECTIVES

PH. LEMOINE

## EVEIL CORPOREL

PS/MS

L'éveil corporel encourage les enfants à explorer leur corps, leur créativité et leur musicalité. Bien plus que de l'apprentissage de pas de danse, c'est une exploration de l'expression corporelle et la découverte de soi à travers la danse traditionnelle. Les enfants sont initiés à la musicalité et au rythme à travers des jeux et des exercices, Ils apprennent à danser ensemble, à partager et à travailler en groupe, les cours encouragent l'imagination en utilisant des histoires et des thèmes pour inspirer le mouvement.



## 4-6 ANS

Ils consistent à travailler la mobilité et le mouvement en musique et en chansons. Les enfants abordent le rapport à l'espace, au corps et au mouvement (motricité), le rapport à l'autre mais aussi à la musicalité et au temps. Tout au long de l'année, ils apprennent une variété de formes (ronde, chaîne, ligne, etc.) et de pas (marché, sautillé chassé...) en chantant.

## 7-11 ANS

Ce cours d'1 heure permet l'apprentissage de formes très variées de danses (quadrette, couple...) et de pas (latéral, saut, s'accroupir...). La mémoire est sollicitée en permanence au service du jeu musical. Les enfants découvrent un répertoire varié et de nouveaux instruments.

NIVEAU	JOUR	HORAIRES	MIN
GS/CP	Mercredi	14H00	60
PS/MS	Mercredi	15H00	45
7/11 ans	Mercredi	15H45	60

# MUSIQUE DU MONDE

S. KASYMOVA

Ces ateliers proposent une découverte par la pratique de la musique d'Asie Centrale et de ses instruments traditionnels.

L'objectif est d'ouvrir les élèves à de nouveaux rythmes et sonorités, afin d'enrichir leur propre pratique musicale.

Mercredi 14H30 (30 min)  
Tout niveau  
à partir de 6 ans.



## C. SEINGUERLET

" Le travail de la voix comme ceux du corps et de l'esprit est une discipline majeure pour l'enfant. Notre voix porte notre parole."

Les enfants chanteront autour d'un répertoire de Comédies Musicales et d'Opéras : « Mary Poppins », « Le

# GROUPE VOCAL

Magicien d'Oz», « La flûte enchantée », « Carmen », « Les indes galantes », « Peau d'Ane », « Totoro ».

Incarner un personnage, son histoire à travers le chant et la musique, voilà pour un enfant une magnifique façon d'entrer dans la vie et un beau cadeau pour un bel épanouissement de sa personne ! Au sein du chœur vocal du Conservatoire, une

heure par semaine, il va pouvoir pratiquer des exercices respiratoires sur musique, faire des vocalises de chanteur et apprendre des mélodies sur textes et partitions. Ses proches pourront chanter avec lui.

Mais attention ! une voix d'enfant est fragile. Nous lui laisserons donc le temps de se développer... sur plusieurs années.

**C** = COURS COMPLET

DISCIPLINE	JOUR	HORAIRE	MIN	
Groupe Vocal 4-6 ans	Samedi	10H45	60	<b>C</b>
Groupe Vocal 7-11 ans	Jeudi	18H30	60	
Groupe Vocal 7-11 ans	Samedi	11H30	60	
Groupe Vocal Ado 11-14 ans	Samedi	12H30	60	



# À PARTIR DE 7 ANS...

## TRIPTYQUE PÉDAGOGIQUE

1. INSTRUMENT
2. FM
3. PRATIQUE COLLECTIVE





# LE TRIPTYQUE PÉDAGOGIQUE

Le parcours complet ou "trptyque" comprend une Pratique Instrumentale, un cours de Formation Musicale (FM) ou Formation Musicale Instrumentale (FMI) et un Cours Collectif. C'est la formation complète pour une pratique musicale cohérente. La musique s'apprend et s'entraîne par un apprentissage individuel et collectif.

## 1 Cours individuel d'instrument



**24 disciplines proposées.** Dès le cycle 1, une large palette de disciplines est proposée aux élèves. Pour vous accompagner dans votre choix, le Conservatoire vous invite à ses « Portes Ouvertes Virtuelles », vidéos enregistrées par les professeurs pour découvrir ou redécouvrir d'autres instruments et la pédagogie proposée. Vous les retrouverez sur le site [www.conservatoire-bois-colombes.fr](http://www.conservatoire-bois-colombes.fr) (Menu : Programmation). N'hésitez pas à nous contacter pour d'autres renseignements.

## 2 Formation Musicale : FM ou FMI



Le cours de Formation Musicale donne les outils nécessaires à la pratique instrumentale. Les premières années de FM sont dites "Instrumentales" (FMI), car elles sont appliquées à l'instrument pratiqué par l'élève. Les FM spécifiques répondent à des parcours adaptés à l'âge de l'élève, son niveau, son projet musical.

## 3 Pratiques collectives



La pratique collective est largement encouragée par le Conservatoire. Les propositions sont nombreuses pour répondre aux différentes esthétiques, au niveau et à l'âge de chacun. Vous retrouverez la liste de ces propositions dans ce chapitre, ainsi que les horaires hebdomadaires proposés.

**BON A SAVOIR :** Un cours collectif est **proposé gratuitement** dans le cadre du parcours complet : F.M + INSTRUMENT+ COURS COLLECTIF.

# 1 COURS INDIVIDUELS D'INSTRUMENTS



Comment bien choisir son instrument ? Dès le cycle 1, de nombreuses disciplines sont proposées aux élèves. Pour vous accompagner dans votre choix, le Conservatoire vous invite à ses « Portes Ouvertes Virtuelles », vidéos enregistrées par les professeurs pour découvrir ou redécouvrir d'autres instruments et la pédagogie proposée. Vous les retrouverez sur notre site internet [www.conservatoire-bois-colombes.fr](http://www.conservatoire-bois-colombes.fr). Vous pouvez aussi venir écouter les élèves lors de leur audition annuelle, ouvertes au public et annoncées tout au long de l'année sur nos outils de communication.

## PRÉSENCE DES PROFESSEURS

		Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
ACCORDEON	Matteo PETRONIO		•				
BATTERIE	Stéphane COMMECY			•			
BATTERIE	Jean-Philippe CHABOSY	•	•	•			
CHANT LYRIQUE	Aurélia PERRIER				•		
CHANT MUSIQUE ACTUELLE	A venir						
CLARINETTE	Patricia FESSARD			•			
CLAVIER, PIANO MODERNE	Christian JOLY			•			
FLUTE À BEC	Christian JOLY			•			
FLUTE TRAVERSIERE	Maria BRAÏLOSKAÏA			•		•	
GUITARE BASSE	Teddy TOURSIERE	•					
GUITARE CLASSIQUE	Florent BAUJARD			•			
GUITARE CLASSIQUE	Samuel GUETTA						•
GUITARE CLASSIQUE	Jean-Thomas LAMBERT			•			
GUITARE MODERNE	Olivier LAVERGNE			•			•
HAUTBOIS	Boris FRENKEL	•			•	•	
PIANO	Laurent ALIA		•	•	•	•	•
PIANO	Elisabetta LOCCI		•		•	•	•
PIANO	Aurélia MARILL	•	•	•	•	•	•
SAXOPHONE	Jean-Christophe DORCHIES	•		•		•	
TROMBONE – TUBA	Sebastien LARRERE		•			•	
TROMPETTE	Kun HONG						•
VOLON	Shafak KAZYMOVA	•	•	•	•		
VOLON	Pierre VERRIER		•	•	•		
VIOLONCELLE	Mila GRANGEAN		•		•		

**DURÉE HEBDOMADAIRE  
DES COURS INDIVIDUELS**

### CYCLE 1

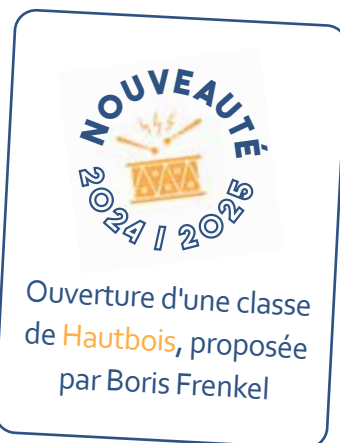
1<sup>ère</sup> année : 20 mn  
 2<sup>ème</sup> année : 25 mn  
 3<sup>ème</sup> année : 30 mn  
 Fin de 1<sup>er</sup> cycle : 30 mn

### CYCLE 2

1<sup>ère</sup> année : 30 mn  
 2<sup>ème</sup> année : 40 mn  
 3<sup>ème</sup> année : 40 mn  
 Fin de 2<sup>ème</sup> cycle : 40 mn

### CYCLE 3 ET SUP :

Tout niveau : 60 mn



**AVANT  
DE VOUS  
INSCRIRE**

Vérifiez bien votre disponibilité aux jours de présence des professeurs. L'horaire hebdomadaire de votre cours individuel d'instrument sera fixé avec votre professeur en septembre lors de sa réunion de rentrée (voir calendrier sur le site).

## 2 FORMATION MUSICALE – FM ET FMI

La Formation Musicale (FM) constitue l'un des trois piliers du triptyque pédagogique mis en place par le Conservatoire pour que les élèves se familiarisent peu à peu avec l'écriture musicale. 1<sup>er</sup> cycle et 2<sup>ème</sup> cycle se font en 5 ans maximum.

### 1<sup>ER</sup> CYCLE

Pour la 1<sup>ère</sup> (1C1) et la 2<sup>ème</sup> année (1C2), tous les élèves ont un cours de Formation Musicale Instrumentale (FMI) en lien direct avec leur instrument : FMI cordes (violon, alto, violoncelle, guitares); FMI piano/accordéon, FMI vents (saxophone, clarinette, trompette, trombone) et FMI rythmique (voir P12).

Pour la 3<sup>ème</sup> et la 4<sup>ème</sup> année (1C3 et 1C4), les cours sont tout instrument confondu. La 3<sup>ème</sup> année est consacrée à un projet musical de classe en relation avec la pratique instrumentale. La 4<sup>ème</sup> année (1C4) est une année de consolidation, préparant à l'examen qui clôt ce premier cycle. Le 1<sup>er</sup> cycle enseigne les bases du langage musical, de l'écriture et de la lecture de la musique. Il privilégie une approche sensorielle, permet de relever une mélodie simple et de savoir l'écrire. L'élève apprend à lire une partition, à la déchiffrer au mieux pour être efficace avec son instrument, rythmiquement et mélodiquement. Il travaille son oreille, son écoute, le chant, la mémoire et l'improvisation. Il développe sa culture musicale.

Passage d'un examen en fin de cycle.

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

La 1<sup>ère</sup> année (2C1) et la 2<sup>ème</sup> année (2C2) permettent l'approfondissement des notions musicales avec et sans instrument. En 3<sup>ème</sup> année (2C3) et 4<sup>ème</sup> année (2C4), la Formation Musicale Orchestrale (FMO) est exclusivement instrumentale.

C'est un cycle d'approfondissement des connaissances. L'élève travaille plus précisément l'écoute. Il est capable de reconnaître des intervalles et de mémoriser une phrase chantée. La mise en place rythmique se complexifie. Il sait reconnaître les différents timbres de l'ensemble des instruments d'un orchestre. Il enrichit sa culture musicale en identifiant différents styles musicaux. L'élève développe un raisonnement et une autonomie en rapport avec les styles abordés, leurs cultures et leur histoire. La compréhension du texte musical et de sa structure est un des objectifs de ce cycle.

### Le "+": ANALYSE HARMONIE

Ce cours permet de comprendre l'écriture musicale. C'est un approfondissement des cycles précédents.

## LES FM SPÉCIFIQUES

Parce que certains instruments nécessitent des FM adaptées, parce que l'on n'apprend pas de la même façon à 7 ans qu'à 55 ans et qu'il doit être possible de faire évoluer ses connaissances vers de nouveaux styles musicaux ou même du côté de la composition, prenez le temps de bien choisir !

### FM MUSIQUE ACTUELLE

Destinée aux élèves de piano moderne, de clavier de guitare moderne, de jazz et de basse. On y apprend les notions théoriques indispensables à l'apprentissage instrumental : le chiffrage américain, la lecture, l'analyse de grilles, le travail du rythme, de la technique et de l'improvisation.

### FM ADO ADULTES

Formation musicale réservée aux adolescents à partir de 15/16 ans et aux adultes. Cycle 1 : 1C1 - 1C2 - 1C3.

### FM ORCHESTRALE

Pour les élèves de 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> année du cycle 2 (2C3 et 2C4), la FM est orchestrale. Les élèves approfondissent les fondamentaux de la musique tout en jouant de leur instrument. Le rythme, la lecture, le chant sont mis en pratique grâce à des partitions sur-mesure. L'oreille est constamment sollicitée au sein de cet orchestre. Parvenir progressivement à la compréhension de l'œuvre jouée (harmoniquement, formellement, etc...) est l'un des objectifs fondamentaux de ce cours.





# HORAIRES DE FM ET FMI

**C** = COURS COMPLET

## CYCLE 1

DISCIPLINE	PROFESSEUR	SALLE	JOUR	HORAIRE	DURÉE	NIVEAU
F.M.I. Cordes	KASYMOVA Shafak	SALLE G (SOL)	Lundi	17H15	60	CI - 1ère année
F.M. Ados/Adultes	KASYMOVA Shafak	SALLE G (SOL)	Lundi	19H30	60	CI - 1ère année
F.M.I. Piano/ Accordéon	PALMEIRA Ana paula	SALLE F# (FA DIÈSE)	Mardi	17H15	60	CI - 1ère année <b>C</b>
F.M.I. Rythmique	CHABOSY Jean-Philippe	SALLE F (FA)	Mercredi	09H45	30	CI - 1ère année
F.M.I. Cordes	KASYMOVA Shafak	SALLE G (SOL)	Mercredi	10H30	60	CI - 1ère année
F.M.I. Vents	KASYMOVA Shafak	SALLE G (SOL)	Mercredi	13H30	60	CI - 1ère année
F.M.I. Piano/ Accordéon	PALMEIRA Ana paula	SALLE E (MI)	Mercredi	13H50	60	CI - 1ère année <b>C</b>
F.M.I. Piano/ Accordéon	PALMEIRA Ana paula	SALLE F# (FA DIÈSE)	Mardi	18H15	60	CI - 2ème année <b>C</b>
F.M.I. Piano/ Accordéon	PALMEIRA Ana paula	SALLE G (SOL)	Jeudi	18H15	60	CI - 2ème année
F.M.I. Cordes	KASYMOVA Shafak	SALLE G (SOL)	Lundi	18H15	60	CI - 2ème année
F.M.I. Cordes	KASYMOVA Shafak	SALLE G (SOL)	Mardi	17H30	60	CI - 2ème année
F.M. Ados/Adultes	KASYMOVA Shafak	SALLE G (SOL)	Mardi	19H30	60	CI - 2ème année <b>C</b>
F.M.I Vents	KASYMOVA Shafak	SALLE G (SOL)	Mercredi	18H00	60	CI - 2ème année
F.M.I Rythmique	CHABOSY Jean-Philippe	SALLE F (FA)	Mercredi	10h15	30	CI - 2ème année
F.M.I. Rythmique	CHABOSY Jean-Philippe	SALLE BB (SI BEMOL)	Mercredi	14H45	30	CI - 2ème année
FM	MERLEAU-PONTY Agathe	SALLE AB (LA BÉMOL)	Mardi	17H30	60	CI - 3ème année <b>C</b>
FM	KASYMOVA Shafak	SALLE G (SOL)	Mardi	18H30	60	CI - 3ème année <b>C</b>
F.M.I. Rythmique	CHABOSY Jean-Philippe	SALLE F (FA)	Lundi	17H45	60	CI - 3ème année
F.M.I. Rythmique	CHABOSY Jean-Philippe	SALLE F (FA)	Mercredi	13H00	30	CI - 3ème année
FM	KASYMOVA Shafak	SALLE G (SOL)	Mercredi	16H00	60	CI - 3ème année <b>C</b>
FM	MERLEAU-PONTY Agathe	SALLE AB (LA BÉMOL)	Mercredi	16H30	60	CI - 3ème année
FM	MERLEAU-PONTY Agathe	SALLE AB (LA BÉMOL)	Mardi	18H30	75	CI - Fin de cycle <b>C</b>
FM	JOLY Christian	SALLE AB (LA BÉMOL)	Mercredi	14H00	75	CI - Fin de cycle <b>C</b>
FM	MERLEAU-PONTY Agathe	SALLE AB (LA BÉMOL)	Mercredi	17H30	75	CI - Fin de cycle <b>C</b>

## CYCLE 2

DISCIPLINE	PROFESSEUR	SALLE	JOUR	HORAIRE	DURÉE	NIVEAU
FM	FRENKEL Boris	SALLE AB (LA BÉMOL)	Lundi	17H30	60	CII - 1ère année <b>C</b>
FM	FRENKEL Boris	SALLE AB (LA BÉMOL)	Jeudi	17H30	60	CII - 1ère année <b>C</b>
F.M.I. Rythmique	CHABOSY Jean-Philippe	SALLE F (FA)	Lundi	18H15	30	CII - 1ère année
FM	FRENKEL Boris	SALLE AB (LA BÉMOL)	Lundi	18H30	60	CII - 2ème année <b>C</b>
F.M.I. Rythmique	CHABOSY Jean-Philippe	SALLE BB (SI BEMOL)	Mercredi	15H15	30	CII - 2ème année
F.M.I. Rythmique	CHABOSY Jean-Philippe	SALLE F (FA)	Lundi	19H30	30	CII - 3ème année
FM Orchestrale	DORCHIES Jean-Christophe	SALLE C (DO)	Lundi	18H30	60	CII 3è - 4è année
FM Orchestrale	JOLY Christian	SALLE BB (SI BEMOL)	Mercredi	18H00	60	CII 3è - 4è année <b>C</b>
FM Orchestrale	FRENKEL Boris	SALLE AB (LA BÉMOL)	Jeudi	18H30	60	CII 3è - 4è année

## FM SPÉCIFIQUES

DISCIPLINE	PROFESSEUR	SALLE	JOUR	HORAIRE	DURÉE	NIVEAU
F.M. Musique Actuelle	LAVERGNE Olivier	SALLE C (DO)	Mercredi	14H00	45	Cycle I

## 3 PRATIQUES COLLECTIVES

La pratique collective est largement encouragée par le Conservatoire. Un cours collectif est proposé gracieusement dans le cadre du parcours complet : F.M + INSTRUMENT+ COURS COLLECTIF.

### ACCOMPAGNEMENT PAR L. ALIA

Ce cours s'adresse aux pianistes à partir du niveau 1C4. Il s'agit d'apprendre à jouer, à soutenir, à écouter un autre instrument. Les élèves prépareront en cours des pièces qu'ils joueront ensuite avec l'instrument concerné (violon, violoncelle, flûte...).

### ATELIER D'IMPROVISATION PAR P. VERRIER

Tout s'effectue d'oreille sans partition ni pupitre. Les élèves commencent par jouer une gamme pour s'approprier les tonalités. L'idée est de trouver d'oreille les notes avant de les nommer ; la sensation précède la codification. Par ailleurs, l'élève est invité à se situer rythmiquement. Ce cours appelle un « lâcher prise » ouvrant d'autres horizons que la pratique instrumentale classique.

### ATELIER JAZZ PAR JC. DORCHIES

Ouvert à tous ceux qui veulent découvrir le jazz et l'improvisation. A partir d'arrangements à plusieurs soufflants et d'une rythmique, chaque élève improvise sur la « grille » du morceau. Le répertoire est essentiellement composé de blues et de standards. Un bon niveau de lecture et de phrasé est recommandé ainsi qu'un minimum de connaissance des accords et d'harmonie jazz.

### ATELIER MUSIQUES ACTUELLES PAR JP CHABOSY

Un atelier ados et un atelier adultes sont proposés. Vous pourrez y travailler des reprises ou exploiter votre talent en créant vos propres compositions / chansons.

### ATELIER ORCHESTRAL CRÉATIF PAR CH JOLY

L'atelier réunit des élèves de niveaux différents, de tout instrument (même et surtout non présent dans les ensembles classiques) et le professeur écrit ou arrange en fonction de la constitution de l'atelier et du niveau des élèves en début d'année.

### ATELIER PIANO-BATTERIE PAR L. ALIA

Le concept : faire jouer ensemble pianistes et batteurs afin de créer un échange enrichissant. Le travail d'écoute devient primordial pour tenir le tempo, nuancer, interpréter. L'aboutissement se partage sur scène.

### BATUCADA PAR JP CHABOSY

Constituée essentiellement d'instruments à percussions, la batucada (en brésilien : "battement", "tintamarre") est le symbole de l'identité culturelle du Brésil. Ce cours fait appel au travail d'oralité, de répétition et d'écoute.

### DANSE TRADITIONNELLE PAR PH LEMOINE

Ce cours de danse traditionnelle permet aux enfants de travailler la mobilité et la musicalité et de découvrir les

danses traditionnelles d'Europe. C'est une exploration de l'expression corporelle, une découverte de soi. Les enfants sont initiés à la musicalité et aux rythmes à travers des jeux et des exercices. Ils apprennent à danser ensemble, à partager et travailler en groupe.

### DÉCHIFFRAGE PIANO PAR L. ALIA

Le travail de déchiffrage au piano fait progresser la lecture de notes, l'interprétation, les rythmes. On se détache de la partition, on se libère et pour jouer en groupe ou en orchestre, la communication entre musiciens est facilitée.

### ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

- Ensemble de guitares classiques (par F. Baujard).
- Ensemble de clarinettes (par P. Fessard).
- Ensemble de violoncelles (par M. Grangean).

### GROUPE VOCAL ENFANTS ET ADULTES PAR C. SEINGUERLET

Les enfants chantent autour d'un répertoire de Comédies Musicales et d'Opéras : « Notre dame de Paris », « Mary Poppins », « Le Magicien d'Oz », « La flûte enchantée », « Carmen », « Les Indes galantes », « Peau d'Ane », « Totoro » ... Au sein du chœur vocal du Conservatoire, il va pouvoir pratiquer des exercices respiratoires sur musique, faire des vocalises de chanteur et apprendre des mélodies sur textes et partitions.

## MUSIQUE ENSEMBLE INITIATION PAR O. DELACOUX

Cet atelier est destiné à tous les musiciens (niveau 1C3 requis), jeunes ou plus âgés, qui désirent évoluer d'une pratique individuelle vers le plaisir de jouer avec d'autres. Que vous jouiez de vents, de cordes ou de percussions, après avoir acquis dans les premières années de pratique les bases de la formation musicale, il faut aussi apprendre à jouer dans un ensemble plus large, au milieu d'autres instruments. Les partitions sont adaptées au niveau de chacun pour que le plaisir de jouer ensemble soit réel.



## HANDI MUSE 8/13 ANS

PAR A. PERRIER ET A.P. PALMEIRA

"Ce cours a pour objectif de proposer une pratique musicale à toute personne en situation de handicap physique ou cognitif. Encadrées par deux professeurs, les séances privilégieront le plaisir de l'écoute et de la pratique musicale en groupe. Les notions telles que les hauteurs, la durée, le timbre et la dynamique seront abordées dans la bienveillance et sans jugement."

**PERCUSSIONS  
AFRO CUBAINES  
PAR O CHRAÏBI**



Destiné aux 7-11 ans, le cours de percussions afro cubaines permet d'apprendre à jouer de tous les instruments

(congas, guiro, cajon...) d'un orchestre de musique traditionnelle afro-cubaine. Vous jouerez les rythmes afro-cubains les plus populaires grâce à une pédagogie axée sur l'apprentissage des fondamentaux techniques et du jeu en groupe.

**MUSIQUE DE CHAMBRE  
PAR P. VERRIER ET L. ALIA**

Mise en avant de la pratique de la musique de chambre enseignée par deux professeurs d'instruments (violon et piano) à destination des enfants et des adultes avec des créneaux très accessibles aux familles.

**MUSIQUE DU MONDE  
PAR S. KASYMOVA**

Ces ateliers proposent de découvrir la pratique de la musique d'Asie Centrale et de ses instruments traditionnels. Les élèves s'ouvrent à de nouveaux rythmes et sonorités, afin d'enrichir leur propre pratique musicale.

## LES HORAIRES DES PRATIQUES COLLECTIVES

**C** = COURS COMPLET

DISCIPLINE	PROFESSEUR	SALLE	JOUR	HORAIRE	DURÉE	NIVEAU
Accompagnement	ALIA Laurent	SALLE C (DO)	Jeudi	18H00	60	Cycle I / CI - Fin de cycle
Analyse-Harmonie	FRENKEL Boris	SALLE AB (LA BÉMOL)	Jeudi	19H30	60	Cycle II
Atelier Jazz ado	DORCHIES Jean-Christophe	SALLE BB (SI BEMOL)	Vendredi	18H00	60	Cycle I
Atelier Jazz adulte	DORCHIES Jean-Christophe	SALLE BB (SI BEMOL)	Vendredi	20H45	60	Cycle I / CI - Fin de cycle
Atelier Musique Actuelle Ado	CHABOSY Jean-Philippe	SALLE F (FA)	Lundi	20H00	30	CI - Fin de cycle
Atelier Piano/Batterie	ALIA Laurent	SALLE C (DO)	Mercredi	16H30	30	Cycle I / CI - 2ème année <b>C</b>
Atelier d'improvisation	VERRIER Pierre	SALLE A (LA)	Mercredi	16H00	45	Cycle I / CI - 3ème année
Atelier orchestral créatif	JOLY Christian	SALLE BB (SI BEMOL)	Mercredi	20H00	60	
Batucada	CHABOSY Jean-Philippe	GALERIE CHARLEMAGNE	Mardi	18H05	30	Initiation
Batucada	CHABOSY Jean-Philippe	GALERIE CHARLEMAGNE	Mardi	18H35	60	
Danse Traditionnelle	LEMOINE Philippe	GALERIE CHARLEMAGNE	Mercredi	14H00	60	Danse GS / CP
Danse Traditionnelle	LEMOINE Philippe	GALERIE CHARLEMAGNE	Mercredi	15H00	45	Danse PS/MS
Danse Traditionnelle	LEMOINE Philippe	GALERIE CHARLEMAGNE	Mercredi	15H45	60	Danse 7-11 ans
Déchiffrage	ALIA Laurent	SALLE C (DO)	Mercredi	15H30	40	Cycle I / CI - 2ème année
Ensemble Violoncelles	GRANGEAN Milagros	SALLE E (MI)	Mardi	19H15	60	Cycle I / CI - 3ème année
Ensemble de Clarinettes	FESSARD Patricia	SALLE E (MI)	Mercredi	18H00	30	Cycle I / CI - 3ème année
Ensemble de Guitares	BAUJARD Florent	SALLE D (RÈ)	Mercredi	19H30	60	Cycle I / CI - 2ème année
Groupe Vocal	SEINGUERLET Claire	SALLE F# (FA DIÈSE)	Jeudi	18H30	60	Groupe vocal 7-11 an
Groupe Vocal	SEINGUERLET Claire	SALLE F# (FA DIÈSE)	Jeudi	19H30	90	Groupe vocal Adulte
Groupe Vocal	SEINGUERLET Claire	SALLE AB (LA BÉMOL)	Samedi	10H45	60	Groupe vocal 4-6 ans <b>C</b>
Groupe Vocal	SEINGUERLET Claire	SALLE AB (LA BÉMOL)	Samedi	11H30	60	Groupe vocal 7-11 an
Groupe Vocal	SEINGUERLET Claire	SALLE AB (LA BÉMOL)	Samedi	12H30	60	Groupe vocal Ados 11
HandiMuse	A.P. PALMEIRA + A PERRIER	SALLE F# (FA DIÈSE)	Jeudi	17H15	45	8 à 13 ans
Musique Ensemble Initiation	DELACOUX Olivier	SALLE BUREAU	Mardi	18H00	60	Cycle I / CI - 3ème année
Musique de Chambre	ALIA Laurent	SALLE C (DO)	Mardi	20H00	30	Cycle I / CI - Fin de cycle
Musique de Chambre	ALIA Laurent	SALLE C (DO)	Mardi	20H30	30	Cycle I / CI - Fin de cycle
Musique de Chambre	VERRIER Pierre	SALLE A (LA)	Jeudi	19H15	30	Cycle I / CI - Fin de cycle
Musique de Chambre	ALIA Laurent	SALLE C (DO)	Vendredi	19H30	30	Cycle I / CI - Fin de cycle
Musique de Chambre	ALIA Laurent	SALLE C (DO)	Vendredi	20H00	30	CI - Fin de cycle
Musique du Monde Enfants	KASYMOVA Shafak	SALLE G (SOL)	Mercredi	14H30	30	A partir de 6 ans
Musique du Monde Adultes	KASYMOVA Shafak	SALLE G (SOL)	Jeudi	20H00	60	Tout niveau
Percussions afro-cubaines	CHRAÏBI Oussama	SALLE F# (FA DIÈSE)	Mercredi	15H30	40	Débutant
Percussions afro-cubaines	CHRAÏBI Oussama	SALLE F# (FA DIÈSE)	Mercredi	16H10	40	Débutant
Percussions afro-cubaines	CHRAÏBI Oussama	SALLE F# (FA DIÈSE)	Mercredi	16H50	40	Avancé
Percussions afro-cubaines	CHRAÏBI Oussama	SALLE F# (FA DIÈSE)	Mercredi	17H30	40	Avancé
Percussions afro-cubaines	CHRAÏBI Oussama	SALLE F# (FA DIÈSE)	Mercredi	18H10	40	Avancé



# POUR LES **ADULTES**

**UNE PÉDAGOGIE ADAPTÉE**



# UNE PÉDAGOGIE ADAPTÉE

Formation Musicale (FM), pratique instrumentale individuelle et collective, les adultes bénéficient d'un parcours spécifique. En cycle 1, la Formation Musicale (FM) n'est pas obligatoire mais encouragée. A partir du cycle 2, notamment dans la perspective d'aller plus loin dans la perception du discours musical, les élèves adultes sont invités à suivre le cours d'Analyse Harmonie.

## COURS INSTRUMENTAL

DÈS LA 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE DU CYCLE 1, le temps de cours est de 20 mn et jusqu'à 60 mn en Cycle 3. Voir page 7 les jours proposés par discipline.



## FORMATION MUSICALE

**C** = COURS COMPLET

DISCIPLINE	PROFESSEUR	SALLE	JOUR	HORAIRE	(MIN)
FM Ado/Adultes - 2 <sup>ème</sup> année	KASYMOVA Shafak	SALLE C (DO)	LUNDI	19H30	60 <b>C</b>
FM Ado/Adultes - 1 <sup>ère</sup> année	KASYMOVA Shafak	SALLE C (DO)	MARDI	19H30	60
Analyse - Harmonie - cycle 2	FRENKEL Boris	SALLE AB (LA BEMOL)	JEUDI	19h30	60

## DANSES COLLECTIVES SÉNIORS MAIS PAS QUE...

PAR PH. LEMOINE

Danser en ligne, en cercle, en forme de contredanse, en chaîne. La danse collective permet de découvrir de façon simple et ludique, les richesses du mouvement et le plaisir de danser tous ensemble, de partager dans la bonne humeur, les danses régionales françaises, et d'ailleurs...

## PRATIQUES COLLECTIVES \*

DISCIPLINE	PROFESSEUR	SALLE	JOUR	HORAIRE	MIN
Accompagnement	ALIA Laurent	SALLE C (DO)	Jeudi	18H00	60
Atelier Jazz adulte	DORCHIES Jean-Christophe	SALLE BB (SI BEMOL)	Vendredi	20H45	60
Atelier Mus. Actu Adultes	CHABOSY Jean-Philippe	SALLE F (FA)	mardi	21H00	30
Atelier Piano/Batterie	ALIA Laurent	SALLE C (DO)	Mercredi	16H30	30 <b>C</b>
Atelier d'improvisation	VERRIER Pierre	SALLE A (LA)	Mercredi	16H00	45
Atelier orchestral créatif	JOLY Christian	SALLE BB (SI BEMOL)	Mercredi	20H00	60
Batucada	CHABOSY Jean-Philippe	GALERIE CHARLEMAGNE	Mardi	18H35	60
Danse Collective Senior	LEMOINE Philippe	GALERIE CHARLEMAGNE	Mercredi	16H45	90
Déchiffrage	ALIA Laurent	SALLE C (DO)	Mercredi	15H30	40
Ensemble Violoncelles	GRANGEAN Milagros	SALLE E (MI)	Mardi	19H15	60
Ensemble de clarinettes	FESSARD Patricia	SALLE E (MI)	Mercredi	18H00	30
Ensemble de Guitares	BAUJARD Florent	SALLE D (RÈ)	Mercredi	19H30	60
Groupe Vocal	SEINGUERLET Claire	SALLE F# (FA DIÈSE)	Jeudi	19H30	90
Mus. Ensemble Initiation	DELACOUX Olivier	SALLE AB (LA BEMOL)	Mardi	18H00	60
Musique de Chambre	ALIA Laurent	SALLE C (DO)	Mardi	20H00	30
Musique de Chambre	ALIA Laurent	SALLE C (DO)	Mardi	20H30	30
Musique de Chambre	VERRIER Pierre	SALLE A (LA)	Jeudi	19H15	30
Musique de Chambre	ALIA Laurent	SALLE C (DO)	Vendredi	19H30	30
Musique de Chambre	ALIA Laurent	SALLE C (DO)	Vendredi	20H00	30
Musique du Monde Adulte	KASYMOVA Shafak	SALLE G (SOL)	Jeudi	20H00	60

\* Le conservatoire se réserve le droit de maintenir ou pas l'ouverture d'un cours, en fonction du nombre d'inscrits.

# INSCRIPTION À LA CARTE

**1. ATELIERS PONCTUELS**

**2. PRATIQUES COLLECTIVES**

**3. STAGES**

**4. CONFÉRENCES**





# PRATIQUES COLLECTIVES PONCTUELLES

Il n'est pas nécessaire de savoir jouer d'un instrument, ou connaître son solfège sur le bout des doigts pour pouvoir s'inscrire au conservatoire. Chaque année des musiciens, jeunes ou adultes, débutants ou confirmés nous rejoignent en pratique collective seule. A cela s'ajoute la possibilité de s'inscrire à des propositions ponctuelles : stages, conférences, spectacles... annoncés sur notre site internet tout au long de l'année.

## STAGE D'ORCHESTRE PAR P. VERRIER



Un week-end par an, ce stage attire des élèves du Conservatoire et de la Région. Parfois réalisé avec la chorale de C. Seinguerlet, il présente un beau plateau artistique. **Concert de restitution en fin de stage.**

DES 9 MOIS

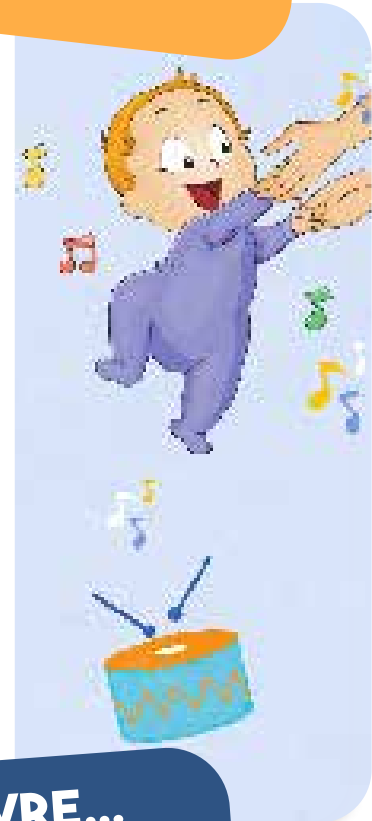
## ÉVEIL MUSICAL

Des ateliers d'éveil musical pour les tout-petits sont proposés de façons ponctuels. L'éveil musical pendant la petite enfance favorise :

- Le développement de l'écoute active ; découverte des paramètres du son (hauteur, intensité, durée, timbre) : « *je repère des éléments musicaux* »
- La stimulation phonatoire ; « *je m'exprime à l'oral* »
- La coordination motrice ; « *je bouge dans le rythme de la musique* »
- L'organisation du schème corporel ; « *je prends conscience de mon corps* »

- La socialisation par le plaisir de faire la musique en groupe ; « *je prends du plaisir à être avec les autres* ».

Nos histoires mises en son solliciteront l'intervention de votre enfant par de petites percussions. Jeux de doigts, rituels chantés, échauffement corporel (corpo-rythmé et chansons signées)... Tout a été imaginé pour stimuler sa curiosité, de façon ludique et créative.



## PROGRAMMATION À SUIVRE...

Au delà des cours annuels, des stages, des ateliers sont proposées de façons ponctuelles. Ces propositions sont ouvertes à tous, en fonction du niveau requis et sur inscription. Régulièrement réactualisées, elles sont consultables sur notre site internet.

# S'INSCRIRE EN 2024/25



# TARIFS ANNUELS FORFAITAIRES 2024 / 2025

<b>Adhésion (tous membres)</b>	<b>25 €</b>
<b>Réductions</b>	
Réductions paiement comptant : 2% - Réduction famille (à partir de 2 inscrits) : 3% - cumulables Toute année entamée est due (tolérance annulation jusqu'au 30 septembre)	
<b>Liste des pratiques collectives (cours confirmés en septembre en fonction de l'effectif) :</b>	
<b>Percussions :</b> - Atelier percussions Afro-Cubaines - Batucada * - Atelier Piano/Batterie <b>Ensembles instruments spécifiques :</b> - Atelier improvisation - Ensemble de Guitare - - Ensemble de Violoncelle - Ensemble de Clarinette - Déchiffrage Piano - Piano Accompagnement - Groupe vocal 7-11 ans , ado et adultes	<b>Ensembles multi-instruments :</b> - Atelier Orchestral Créatif - Initiation à la musique ensemble (vents/cordes) - Musique de chambre - Atelier Jazz * - Atelier Musiques actuelles * - Musique du monde * <b>Danses :</b> - Danse traditionnelle 7-11 ans - Danses collectives adultes <b>HandiMuse</b> * cours enfants et adultes distincts

Activités 2024 -2025 : tarifs annuels cours	BOIS-COLOMBES		AUTRES COMMUNES	
	Enfants	Adultes	Enfants	Adultes
<b>LES PREMIERES ANNEES</b>				
Eveil Musical	217 €		325 €	
<b>Autres :</b> Eveil corporel (3-4 ans et 5-6 ans) Groupe Vocal (4-6 ans) Musique du monde (CP)	275 €		412 €	
<b>2 activités combinées parmi celles ci-dessus</b>	368 €		553 €	
<b>PARCOURS COMPLET À PARTIR DU CE1 :</b> Instrument + FM (obligatoire pour les enfants jusqu'en fin de Cycle 2) +/- une pratique collective optionnelle (offerte)				
<b>Forfait instrument (suivant niveau) + FM</b>				
1C1 (20 minutes)	569 €	654 €	852 €	979 €
1C2 (25 minutes)	604 €	694 €	907 €	1 041 €
C1A3, C1A4, C2A1, Chant lyrique et Chant musique actuelle (30 minutes)	685 €	787 €	1 027 €	1 180 €
C2A2, C2A3, C2A4 (40 minutes)	798 €	917 €	1 196 €	1 375 €
C3 - Cycles spécifiques & Perfectionnement (1h)	906 €	1 041 €	1 359 €	1 562 €
Première pratique collective (voir liste) - cours offert - facultatif	0 €	0 €	0 €	0 €
Deuxième pratique collective (et suivantes) - facultatif	151 €	173 €	226 €	260 €
<b>COURS A LA CARTE (HORS PARCOURS COMPLET)</b>				
<b>FM hors parcours</b>	304 €	349 €	455 €	524 €
<b>Instrument hors parcours (uniquement si 2ème Cycle FM terminé ou 2ème instrument)</b>				
1C1 (20 minutes)	418 €	481 €	626 €	719 €
1C2 (25 minutes)	453 €	521 €	681 €	781 €
C1A3, C1A4, C2A1, Chant lyrique et Chant musique actuelle (30 minutes)	534 €	614 €	801 €	920 €
C2A2, C2A3, C2A4 (40 minutes)	647 €	744 €	970 €	1 115 €
C3 - Cycles spécifiques & Perfectionnement (1h)	755 €	868 €	1 133 €	1 302 €
<b>Cours collectifs hors parcours</b>				
Pratique collective (voir liste) seule	275 €	316 €	412 €	473 €
Pratique collective tarif réduit : élèves inscrits en instrument ou à 1 autre pratique collective	151 €	173 €	226 €	260 €
<b>ATELIERS PONCTUELS (ADHÉSION NON NÉCESSAIRE)</b>				
<b>Ateliers éveils 9 mois- 3 ans</b>	10 €			
<b>Stage d'orchestre</b>	35 € élèves		50 € externes	



# PRÉINSCRIPTIONS 2024/2025

**LA RÉINSCRIPTION DES ÉLÈVES AURA LIEU À PARTIR DU 31 MAI 2023  
VIA UN LIEN ADRESSÉ PAR MAIL AUX ADHÉRENTS.**

## **VOTRE PRÉ-INSCRIPTION EN LIGNE EST INDISPENSABLE**

Le dispositif de pré-inscription en ligne est similaire à celui mis en place l'année dernière.

Tout démarre dès le **5 juin**. Les adhérents 2023/2024 reçoivent sur **le mail du responsable de la famille** un lien de connexion pour accéder à leur fiche d'inscription et peuvent formuler en ligne leurs vœux pour l'année 2024/2025.

## **ACTIVEZ DÈS LE 5 JUIN 2024 LE LIEN REÇU PAR MAIL**

Lors des pré-inscriptions en ligne, le niveau des élèves proposé à l'écran prend en considération les décisions de passage (ou pas) prises par les professeurs en juin.

Via le lien reçu par mail, il est possible :

- de réactualiser ses coordonnées,
- de choisir ses cours, élève par élève,
- d'obtenir un devis,
- de laisser un commentaire,
- de réserver un horaire de rendez-vous de réinscription.

## **FINALISEZ VOTRE PRÉ-INSCRIPTION AVEC LA PRISE DE RENDEZ-VOUS**

Ce rendez-vous est indispensable pour confirmer votre inscription définitive. En fin de procédure, assurez-vous de bien recevoir un mail de confirmation du rendez-vous et, en pièce jointe, la fiche récapitulative à présenter le jour du rendez-vous.

**L'inscription sera confirmée uniquement sur place au Conservatoire, lors du rendez-vous pris avec l'équipe et à réception du règlement.**

**VEILLEZ À VOTRE BOITE MAIL  
À PARTIR DU **5 JUIN** PROCHAIN.  
UN LIEN DE PRÉ-INSCRIPTION  
VOUS SERA ENVOYÉ, À ACTIVER  
AVANT LE **20 JUIN****

**LORS DE VOTRE RENDEZ-VOUS D' INSCRIPTION MUNISSEZ VOUS DE CES ÉLÉMENTS :**

### **LA FICHE D'INSCRIPTION**

Recue par mail.

### **UN JUSTIFICATIF DE DOMICILE :**

Sur présentation d'un justificatif (type facture EDF) tout résident de Bois-Colombes peut bénéficier du tarif local.

### **LE PASS 92**

Si votre enfant est collégien ou lycéen des Hauts-de-Seine, le Département prend en charge une partie des frais d'inscription au Conservatoire. Pensez-y !

### **UNE PROCURATION**

Vous ne pouvez pas vous déplacer ?  
Merci de prévoir une procuration signée.

### **LE RÉGLEMENT**

Chèques, espèces ou par virement.

### **LA CARTE D'ÉTUDIANT**

pour les moins de 25 ans.

# POUR UNE 1<sup>ÈRE</sup> INSCRIPTION

**LES INSCRIPTIONS DES NOUVEAUX ÉLÈVES SE FONT À PARTIR DE SEPTEMBRE. UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS ( VIA LE SITE INTERNET).**

## **PRENEZ CONNAISSANCE DE LA PÉDAGOGIE 2023/2024**

Il est indispensable de prendre connaissance de l'ensemble de la pédagogie du Conservatoire avant d'entamer toute démarche d'inscription. L'éventail des possibilités est large : de l'éveil musical (dès 2 ans), au tryptique pédagogique dès 7 ans et pratiques collectives à la carte...

Prenez le temps de consulter attentivement nos propositions dans notre livret d'accueil...

## **COMMENT BIEN CHOISIR SON PARCOURS ?**

Priorité bien sûr à la motivation de l'élève ! A partir de 7 ans, pour accompagner votre choix d'instruments, de disciplines collectives, les professeurs ont concocté des vidéos de présentation. Nous vous invitons à les découvrir sur le site du Conservatoire et revenir vers nous si besoin. N'oubliez pas non plus de tenir compte de l'âge et du niveau requis avant

de confirmer l'inscription. Dès la première année de pratique instrumentale, des pédagogies spécifiques sont proposées en Formation Musicale Instrumentale (F.M.I) pour accompagner au plus près le parcours de chacun (F.M.I piano/accordeon, F.M.I cordes, F.M.I rythmiques, FMI vents). De même, des Formations Musicales spécifiques sont proposées pour les niveaux supérieurs (FM Orchestrale, Analyse Harmonie) ou des parcours spécifiques (FM ado adultes, FM Musique Actuelle).

## **BIEN VÉRIFIER VOS DISPONIBILITÉS POUR LE TRIPTYQUE**

Les jours proposés pour l'apprentissage d'un instrument sont consultables page 10 (les horaires des cours individuels seront précisés avec l'enseignant en septembre, lors d'une réunion de rentrée - voir la date sur le site internet du Conservatoire au plus tard début septembre).

Les horaires des cours de FM et des Pratiques Collectives sont précisés par catégorie d'âge (à partir de 7 ans / adultes).

**OUVERTURE DES RENDEZ-VOUS D'INSCRIPTION DÉBUT SEPTEMBRE**  
VIA NOTRE SITE : [WWW.CONSERVATOIRE-BOIS-COLOMBES.FR](http://www.conservatoire-bois-colombes.fr)

**LORS DE VOTRE RENDEZ-VOUS D' INSCRIPTION MUNISSEZ VOUS DE CES ÉLÉMENTS :**

### **LA FICHE D'INSCRIPTION**

-complétée-  
figurant au verso  
de cette page.

### **UN JUSTIFICATIF DE DOMICILE :**

Sur présentation  
d'un justificatif  
(type facture EDF)  
tout résidant  
de Bois-Colombes  
peut bénéficier  
du tarif local.

### **LE PASS 92**

Si votre enfant est  
collégien ou lycéen  
des Hauts-de-Seine,  
le Département  
prend en charge  
une partie des frais  
d'inscription au  
Conservatoire.  
Pensez-y !

### **UNE PROCURATION**

Vous ne pouvez  
pas vous déplacer ?  
Merci de prévoir  
une procuration signée.

### **LE RÉGLEMENT**

Chèques, espèces  
ou par virement.

### **LA CARTE D'ÉTUDIANT**

pour les moins  
de 25 ans.

# FICHE 1<sup>ÈRE</sup> INSCRIPTION 2024/2025

FAMILLE	Nom :	N° DE FAMILLE:
Adresse :		

RESPONSABLE				
Nom Responsable 1		Prénom		Parenté
Téléphone		Courriel		
Nom Responsable 2		Prénom		Parenté
Téléphone		Courriel		

ELEVE 1				
Nom		Prénom		Date de naissance
Téléphone		Courriel		
Discipline	Niveau	Professeur	Jour/horaire :	

ELEVE <sub>2</sub>				
Nom		Prénom		Date de naissance
Téléphone		Courriel		
Discipline	Niveau	Professeur	Jour/horaire :	

ELEVE 3				
Nom		Prénom		Date de naissance
Téléphone		Courriel		
Discipline	Niveau	Professeur	Jour/horaire :	

Afin de faciliter l'inscription sur place, merci de compléter cette fiche préalablement et de prévoir les justificatifs requis.  
Le Conservatoire de Bois-Colombes satisfera les demandes d'inscription dans la limite des places disponibles.





# SOUTENIR NOS ACTIONS

## FAIRE UN DON

Le Conservatoire de Bois-Colombes est une association loi 1901, reconnue d'intérêt général.

Des appels à dons sont régulièrement organisés pour soutenir le renouvellement du matériel pédagogique et de nouveaux projets artistiques !

Vos dons sont déductibles des impôts.

Merci d'avance de votre soutien !

## PARTICIPER BÉNÉVOLEMENT

Mme / M. ....

Adresse : .....

Code Postal : .....

Ville : .....

Tel : ..... Mail .....

Je suis volontaire pour participer ponctuellement à l'organisation d'événements tels que : concerts, forum, Journées Portes Ouvertes et accepte d'être contacté(e) par le Conservatoire.

2 fois par an en soirée (concerts, auditions...)

1 à 2 fois par an en journée ("Journées Portes Ouvertes", forums...)"

Suggestions .....

J'accepte que les informations saisies soient utilisées uniquement dans le cadre du Conservatoire de Bois-Colombes. Mes données sont confidentielles, elles ne font l'objet d'aucune démarche commerciale et sont utilisées uniquement dans le cadre de la mission du Conservatoire. Conformément à la réglemen-

tation en vigueur, je peux exercer à tout moment mon droit d'accès aux données me concernant, les faire rectifier, demander leur suppression ou m'opposer à leur traitement pour motif légitime, en vous écrivant un courrier.

Fait à Bois Colombes,

Le : .....

Signature

**01 41 19 83 59**

**[www.conservatoire-bois-colombes.fr](http://www.conservatoire-bois-colombes.fr)**



Horaires d'ouverture hors vacances scolaires : du lundi au vendredi de 14h à 19 h.

Le mercredi également de 9h à 12h.

Contact : [secretariat@conservatoire-bois-colombes.fr](mailto:secretariat@conservatoire-bois-colombes.fr)